

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Боровичи**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 54-ОД от 02.09.2024

**Рабочая программа  
«Фантазия»**

для детей 6-7 лет  
на 2024 -2025 учебный год

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 6- 7 лет  
Общее количество часов: 32 часа

Автор-составитель:  
Большакова Ольга Валентиновна,  
воспитатель

**Боровичи  
2024**

## **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Фантазия**» (далее программа) художественной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 34 часа и ориентирована на проведение занятий по ручному труду, в частности по художественному конструированию и рисованию для детей в возрасте 6-7 лет.

Программа «**Фантазия**» разработана в соответствии с документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка (Сборник международных договоров СССР,1993);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 528310 );
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Устав МАОУ СОШ № 1;

содержательный раздел разработан и сформирован с опорой на учебно-методические пособия Г.Н.Давыдовой «Детский дизайн», Г.С.Швайко «Изобразительная деятельность в детском саду».

## **Актуальность**

Современная система образования в России во всех ее звеньях ориентирована на развитие личности человека. Одним из основных целевых ориентиров дополнительного образования в Федеральном Законе от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» является формирование и развитие творческих способностей детей.

Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Но с возрастом эти возможности постепенно угасают, слабеют. Чем старше становится человек, тем труднее развить его способности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной

искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества. Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Видные педагоги и психологи (О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Я.А. Пономарев, С.Я. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.М. Теплов и др.) подчеркивают, что творчество – это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование художественное и техническое). У детей уже в дошкольном возрасте появляется интерес к различным видам и жанрам искусства, развиваются познавательные потребности.

Данные советских психологов показывают, что в старшем дошкольном возрасте ребенок уже может мысленно представить себе результат своих действий. В работах Л.С. Выготского указывается, что в дошкольном возрасте детям доступна деятельность, в которой ребенок идет от замысла к действию.

Исследования, посвященные изучению конструирования детей дошкольного возраста (В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван), показывают, что под влиянием педагогического руководства дети начинают действовать в соответствии с замыслом. Благодаря конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребенок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой. У него развивается также творческое воображение.

Актуальность программы «Фантазия» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать и конструировать у них огромное.

Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование и конструирование — это не только удовольствие и радость для детей, что само о себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Обучение рисованию и художественному конструированию развивает эстетический вкус, формирует творческий потенциал личности, воспитывает способность в нахождении адекватного средства, позволяющего выразить создаваемый образ, повышает уровень умений, навыков и знаний в сфере

художественно-трудовой деятельности. Решение задачи художественного конструирования, как и всякого продуктивного вида деятельности, призвано создать хорошие условия для взаимодействия детей. Это воспитывает в них чувство долга, умение подчиняться требованиям коллектива, творчески работать, проявлять взаимопомощь, усваивая при этом правила общественного поведения. В задачи художественного конструирования входит и интенсивное развитие у детей пространственного воображения, выработка умения в самое короткое время переходить от процесса мышления к действию, заранее обдумывать ход работы и планировать ее, а также развитие ловкости, точности движений и многое другое.

Сегодня применение художественного конструирования позволяет людям создавать довольно гармоничные вещи, которые востребованы современным человеком. Данные направления лежат в основе дизайнерского искусства. Создавая продукт, автор применяет общественную практику, а также учитывает свои повседневные наблюдения и эмоциональное воздействие на человека окружающей среды. При этом в свое творение дизайнер вносит определенный смысл, направленный на поднятие настроения, возникновение эстетических чувств.

Целью художественного конструирования данной программы является развитие способности воспитанников к творчеству, выдумке и фантазии. Это направление деятельности предусматривает работу с самыми разными материалами для получения полезных и эстетически значимых предметов и изделий для украшения быта (игр, труда, отдыха, подарков). Это позволяет педагогу осуществлять эстетическое и нравственное формирование личности дошкольника. Дети приобретают технические навыки и формируют общее представление о создаваемых ими объектах. Кроме того, у детей развивается самостоятельное мышление и художественный вкус.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами, требующими осторожного обращения.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе:

- во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети делают своими руками, преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека.
- во-вторых, требуют от обучающихся активности, самостоятельности, проявления фантазии, воображения, открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых видов художественного конструирования, более сложных техник выполнения рисунков. На всех занятиях дети выполняют изобразительные работы, имеющие практическое значение: изготавливают персонажи для настольного театра, сувениры, картины и подарки, элементы оформления.

Детское экспериментирование необходимо постоянно развивать, а для этого нужно постоянно расширять арсенал используемых объектов и материалов. Однако дети дошкольного возраста могут «изобретать» приемы или «открывать» новые способы деятельности только на основе уже имеющегося у них опыта, приобретенного, в частности, в процессе подражания взрослым.

Поэтому использование разнообразия новых, современных видов художественного конструирования, техник рисования необходимо для формирования у детей таких знаний, умений и навыков, которые затем обязательно будут задействованы ими в самостоятельной деятельности, приобретут более обобщенный характер и станут исходной позицией для развития творчества. Такое экспериментирование кардинально меняет характер решения последующих задач: у детей появляется интеллектуальная активность, связанная с увлеченным поиском вариантов решений, стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт.

### **Отличительные особенности программы**

В настоящее время существует большое количество доступной педагогической и научно-популярной литературы, предназначенной для педагогов и родителей по вопросам занятия детей рисованием и художественным конструированием. Однако, данные анкетирования родителей говорят об их недостаточной компетенции в этом вопросе (80% родителей хотели бы, что бы в дошкольном учреждении с детьми занимались квалифицированные педагоги). Опыт педагогической работы позволил обобщить и систематизировать наработанный материал по этому направлению.

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса современных технологий, используемых в художественном конструировании, а именно: *ассамбляж* (фр. *assemblage*) — техника визуального искусства, родственная коллажу;

*кардмейкинг* — изготовление поздравительных открыток своими руками (в переводе с англ. *card* — открытка, *make* — делать, — одно из направлений скрапбукинга);

*аранжировка* — дизайн пространства. Объемная композиция (мобиль), которая выражает какую — то идею без слов — на языке искусства (с помощью цвета, формы, линии, блеска, ритма и др. средств художественно — образной выразительности).

### **Сроки реализации программы**

Программа «Фантазия» рассчитана на 1 год обучения. Занятия следует проводить с октября по май.

Общая продолжительность обучения составляет 32 часа (32 недели, по 1 занятию в неделю).

### **Режим занятий**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня, продолжительность занятия 30 мин.

### **Формы организации деятельности обучающихся**

Данная программа для дошкольников, охватывает категорию детей 6-7 лет.

Особенности набора детей - свободный набор.

Организация деятельности носит преимущественно групповой характер. Количество занимающихся в каждой подгруппе 5-6 человек.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию и художественному конструированию.

### **Основные задачи программы обучения**

#### *Обучающие:*

Учить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка, изделия из бумаги, картона ил бросового материала.

Формировать изобразительные умения в рисовании персонажей из сказок.

Учить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Учить приемам использования акварели в иллюстрировании.

Знакомить с средствами художественного конструирования (объемы и пропорции, плоскости и линии, цвета и ритмы).

Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах художественного конструирования (ассамбляж, кардмейкинг, аранжировка).

Совершенствовать навыки работы с бумагой, картоном.

Учить работать по шаблону и готовой выкройке.

Учить создавать элементарные подвесные конструкции из лёгких фактур бумаги, плотного картона.

Учить комбинировать различные материалы (фантики, пластик, бусы, пуговицы, фактурная бумага, кружево, тесьма).

#### *Развивающие:*

Развить творческую составляющую личности.

Развить чувственное восприятие мира.

Развить мелкую моторику.

Развить внимательность и наблюдательность.

Развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним.

Развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность.

Развить композиционное мышление.

#### *Воспитательные:*

Воспитать трудолюбие.

Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.

Воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию.

### **Формы проведения занятий**

Форма проведения занятия - совместная деятельность воспитателя и детей.

В процессе реализации программы кроме занятий используется и другая форма организации деятельности воспитанников – выставка, творческие конкурсы, диагностика.

### **Структура занятия**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Большую часть времени занимает практическая часть.

### **Методы и приемы работы с детьми**

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- наблюдение, демонстрация наглядных пособий, показ образцов и способов действий;
- рассказ педагога, беседы, вопросы, пояснения, объяснения;
- игровое действие, создание игровой ситуации;
- моделирование, экспериментирование.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

репродуктивные (дети воспроизводят полученные знания, на примере упражнений); поисковые (дети самостоятельно ищут изобразительные средства при выполнении творческого задания).

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

К концу обучения ребенок:

Знает название материала и как им пользоваться.

Знает, как затонировать лист для работы и как правильно расположить изображение на листе.

Умеет использовать различные материалы и средства выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения.

Умеет смешивать краски для получения новых цветов.

Создает индивидуальные художественные образы в различных техниках (ассамбляж, кардмейкинг, аранжировка).

Владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для создания оригинальных композиций, коллажей и мобилей.

Проявляет индивидуальное творчество в художественном конструировании.

Способен участвовать в коллективных художественно-декоративных работах.

### Формы подведения итогов реализации программы

Реализация программы «Фантазия» предусматривает текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

### Диагностическое обследование детей по усвоению программы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

#### Раздел 1 художественное конструирование

- умение правильно организовать рабочее место; соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами;
- общая ручная умелость (моторика);
- качество выполнения отдельных элементов;
- качество выполненной работы;
- владение приёмами трудовых операций; самостоятельность;
- креативность.

Критерии практических умений	Уровни усвоения программы		
	высокий	средний	низкий
Организация рабочего места	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.	Готовит рабочее место при помощи педагога.	Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.
Общая ручная умелость (моторика)	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
Качество выполнения отдельных элементов	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца	Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу
Качество готовой работы	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу
Трудоёмкость, самостоятельность	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый, работа хорошо спланирована, чёткая последовательность	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходилось переделывать, возникали сомнения в выборе последовательности изготовления	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца

Креативность	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё	Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет
--------------	---	---	--

## **Раздел 2 Рисование**

- умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;
2. не может определить и передать геометрическую основу формы объекта;
3. не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;
2. может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;
3. не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;
2. правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта;
3. правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

## **Учебно-тематический план обучения**

№ п/п	Разделы программы. Тема.	Количество часов			Формы аттест./ контроля
		Всего	Теорет.	Практ	
1	Раздел 1. Художественное конструирование	20/21	4/4,2	16/16,8	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Рисование. Иллюстрирование русских народных сказок.	11	2,2	8,8	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Итоговое занятие “Творческий конкурс”.	2	-	2	Выставка, анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>33/34</b>	<b>6,2/6,4</b>	<b>26,8/27,6</b>	

## Содержание работы с детьми

### Раздел 1. Художественное конструирование (20/21 ч.)

#### Знакомство с техникой Ассамбляж

Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

**Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collé — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении — смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

**Программное содержание.** Познакомить детей с особенностями создания произведений в технике ассамбляж. Рассказать детям о происхождении данной техники (творческого жанра). Учить организовывать свое рабочее место. Знакомить с разнообразными художественными материалами. Знакомить с средствами художественного конструирования (объемы и пропорции, плоскости и линии, цвета и ритмы). Учить подбирать необходимые изображения, предметы (фантики, пластик, бусы, пуговицы, монеты, части от игрушек, фактурная бумага, кружево, тесьма и др.) для конструирования картины. Формировать умения комбинировать различные материалы и соединять на плоскости фрагменты разнообразных материалов в общую композицию.

**Деятельность детей.** Дети учатся владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для создания оригинальных композиций, коллажей

Соединяют в одну композицию различные предметы, соблюдая объем, пропорции, ритм, подбирая цвет. Создают картины в технике Ассамбляж.

#### Знакомство с техникой Кардмейкинг

Кардмейкинг — изготовление поздравительных открыток своими руками (в переводе с англ. card — открытка, make — делать). Считается, что это одно из направлений скрапбукинга, но есть мнение, что кардмейкинг — это самостоятельный вид творчества.

В кардмейкинге, также как и в скрапбукинге можно наблюдать оформление предметов с учетом разных стилевых особенностей.

Для винтажного стиля характерно активное использование в декоре всего старинного или состаренного искусственно: картинки, фрагменты печати, кусочки ткани, кружева, украшения.

Европейский стиль (European) предполагает сдержанный лаконичный классический декор. Главная особенность — фотографии, причем могут быть

разные по форме: прямоугольные, квадратные, овальные. Их может быть несколько на одной странице.

Американский стиль-самый распространенный. Яркую фотографию выделяет менее яркий декор.

Стиль шеби-шик (утраченный шик, насильно состаренный). Отличает помятая бумага, много ленточек, фоны с обтертыми краями. Возникают ассоциации с дорогими дизайнерскими потертыми джинсами.

Стиль «чисто и просто». Много белого пустого пространства, минимум декора, четкие линии, простые формы - черты стиля. При этом акцент на фото. Предпочтение отдается черно-белым фотографиям с большой контрастностью.

«Свободный стиль» free style и похожий на него стиль Mixed Media. Максимум свободы и креативности. Поле возле фото может напоминать старую школьную тетрадь, обрисованную различными техниками декора. Оформляется всем что приходит в голову. Смешиваются все цвета и техники. Бумага цветная или окрашенная, нитки, шнуры, пуговицы, бусины, фломастеры, карандаши, гелевые ручки, пайетки. Главное, передать эмоции от события, которое иллюстрируем.

**Программное содержание.** Расширять представления детей о многообразии видов художественного конструирования. Учить создавать поздравительные открытки в технике Кардмейкинг. Замечать и выделять основные средства выразительности. Совершенствовать навыки работы с бумагой, картоном. Учить подбирать необходимые материалы (бумага цветная или окрашенная, фотографии, вырезки из журналов, нитки, шнуры, пуговицы, бусины, пайетки, фантики, и др.) для передачи события, которое иллюстрируется. Развить творческие способности: вкус, чувство цвета, композиции, выбор художественного образа. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

**Деятельность детей.** Дети учатся владеть комплексом технических навыков и умений, необходимых для создания оригинальных поздравительных открыток. Соединяют в одну композицию различные предметы, соблюдая пропорции, ритм, подбирая цвет. Создают открытки своими руками в технике Кардмейкинг.

### **Знакомство с Аранжировкой**

Аранжировка – это объемная композиция, которая выражает какую – то идею без слов – на языке искусства (с помощью цвета, формы, линии, блеска, ритма и др. средств художественно – образной выразительности). Подбирают предметы так, чтобы они красиво сочетались друг с другом, чтобы сочетались цвета, наконец, находим подходящее место в интерьере. Для детских аранжировок пригодится любой материал.

Одним из видов аранжировки является мобиль. Что же такое мобиль, да ещё и воздушный? Мобиль – в переводе с латинского «подвижный». Это игрушка, которая парит в воздухе, потому что подвешивается на потолок или люстру, в оконный или дверной проем. Мобили – это универсальные конструкции, которые помогут оформить любое помещение, придав ему «детский вид» - праздничный, веселый, нарядный, «живой».

**Программное содержание.** Расширять кругозор детей в сфере изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с видами объемных композиций (аранжировкой), в частности с конструированием детских мобилей. Учить определять цель деятельности, план работы и придумывать детали, из которых будет изготовлен мобиль. Обогащать знания детей по теме подвижная игрушка – мобиль. Учить создавать подвижные, легкие конструкции из готовых бумажных форм и бросового материала. Учить подбирать предметы для изготовления конструкции по цвету, форме, образу. Воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда. Поощрять стремление детей к дизайн-деятельности

**Деятельность детей.** Знакомятся с техникой изготовления мобилей. Подбирают готовые формы и изготавливают новые для создания конструкции по выбранной тематике. Украшают формы аппликацией из разнофактурного материала. Собирают подготовленные детали, предметы, формы в подвижную подвесную конструкцию - мобиль.

## **Раздел 2. Иллюстрирование русских народных сказок (11 ч.)**

### **Программное содержание.**

Разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу.

Научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т.п.).

Развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров).

Развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.

Учить изображать персонажей из сказок (звери: медведи, лиса, заяц и другие), передавая их характерные особенности.

Научить приемам использования акварели в иллюстрировании:

1. Акварель в чистом виде.
2. Акварель с цветными карандашами.
3. Акварель с обводкой простым карандашом.
4. Акварель с обводкой тушью.
5. Акварель с пастелью.

### **Деятельность детей.**

Выполнение работы с опорой на показ.

## **Раздел 3. Итоговые занятия “Творческий конкурс ” (2 ч.).**

**Программное содержание.** Тема и творческое задание конкурса. Критерии и жюри конкурса. Выставка. Оценивание работ. Награждение за успешное освоение программы.

**Деятельность детей.** Выполнение творческого задания.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (1 подгруппа)**

№	Дата проведения занятия	Разделы программы. Тема.	Кол-во часов всего	Теоретические часы	Практические часы	Форма проведения занятия	Формы аттестации/контроля	Примечание
1.	01.10.2024	Осеннее дерево в рамке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	08.10.2027	Кто грибок нашел (худ.конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
3.	15.10.2024	Осенняя ветка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
4.	22.10.2024	Летучая мышь (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
5.	29.10.2024	Лисичка в березовом лесу (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
6.	05.11.2024	Ура, листопад (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
7.	12.11.2024	Букет для мамы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
8.	19.11.2024	Веселые коты (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
9.	26.11.2024	Слоненок с хоботом (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

10.	03.12.2024	Снеговик-игрушка на елку (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
11.	10.12.2024	Мышка на качелях (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
12.	17.12.2024	Зайчонок-новогодний сувенир (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
13.	14.01.2025	Олень в зимнем лесу (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
14.	21.01.2025	Мышка-фигуристка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
15.	28.01.2025	Мишка пускает мыльные пузыри (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
16.	04.02.2025	Зимняя сказка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
17.	11.02.2025	Деревья-снежинки (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
18.	18.02.2025	Единорожка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
19.	25.02.2025	Открытка для папы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

20.	04.03.2025	Букет для мамы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
21.	11.03.2025	Солнышко улыбнулось (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
22.	18.03.2025	Подснежник (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
23.	25.03.2025	Кот на ветке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
24.	01.04.2025	Пасхальная коробочка-зайчик (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
25.	08.04.2025	Ракета в космосе (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
26.	15.04.2025	Коробочка с секретом (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
27.	22.04.2025	Ночь в Африке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
28.	29.04.2025	Весна (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
29.	06.05.2025	Голубь мира (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
30.	13.05.2025	Божьи коровки в цветах (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

31.	20.05.2025	Тюльпаны расцвели (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
32.	27.05.2025	Бабочки на цветах (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого</b>		32	6,4	25,6			

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (2 подгруппа)

№	Дата проведения занятия	Разделы программы. Тема.	Кол-во часов всего	Теоретические часы	Практические часы	Форма проведения занятия	Формы аттестации/контроля	Примечание
1.	07.10.2024	Осеннее дерево в рамке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	14.10.2024	Кто грибок нашел (худ.конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
3.	21.10.2024	Осенняя ветка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
4.	28.10.2024	Летучая мышь (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
5.	01.11.2024	Лисичка в березовом лесу (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
6	11.11.2024	Кленовый лист (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
7	18.11.2024	Ура, листопад (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
8.	25.11.2024	Букет для мамы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
9.	02.12.2024	Веселые коты (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

10.	09.12.2024	Слоненок с хоботом (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
11.	16.12.2024	Снеговик-игрушка на елку (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
12.	23.12.2024	Тигренок-новогодний сувенир (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
13.	13.01.2025	Олень в зимнем лесу (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
14.	20.01.2025	Мышка-фигуристка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
15.	27.01.2025	Мишка пускает мыльные пузыри (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
16.	03.02.2025	Зимняя сказка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
17.	10.02.2025	Деревья-снежинки (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
18.	17.02.2025	Единорожка (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

19.	21.02.2025	Открытка для папы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
20.	03.03.2025	Букет для мамы (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
21	10.03.2025	Лисичка в зимнем лесу (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
22.	17.03.2025	Солнышко улыбнулось (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
23.	24.03.2025	Подснежник (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
24.	07.04.2025	Кот на ветке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
25.	14.04.2025	Пасхальная коробочка-зайчик (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
26.	21.04.2025	Ракета в космосе (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
27.	28.04.2025	Коробочка с секретом (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
28.	05.05.2025	Ночь в Африке (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
29	12.05.2025	Голубь мира (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

30	19.05.2025	Божья коровка в цветах (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
31	26.05.2025	Тюльпаны расцвели (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
32	30.05.2025	Бабочки на цветах (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
	<b>Итого</b>		32	6,4	25,6			

## **Комплекс организации педагогических условий**

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации данной программы необходимо наличие опытного педагога, владеющего изобразительной деятельностью, постоянно повышающего уровень профессионального мастерства в области художественного творчества, знающего основы педагогики и возрастной психологии.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении (студии). Потолки, стены и полы в помещении должны быть безопасны для пребывания детей. Специальное оборудование и мебель: столы-мольберты, переносные доски, полки, стеллажи должны отвечать требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении).

В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационный материал, книги и методические пособия, шкаф для хранения работ и художественных материалов.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Технические средства обучения

- компьютер, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

1. Предметы декоративно-прикладного искусства:

2. Демонстрационный материал:

- Образцы работ педагога.
- Иллюстративный материал: альбомы, репродукции, фотографии.
- Технологические карты поэтапного выполнения заданий.
- Образцы видов бумаги и картона.
- Таблицы "Цветовые контрасты", "Цветовая гамма", "Восприятие цветов".
- Схемы, чертежи-выкройки.
- Папки с собранными материалами по темам "Вырезание из бумаги и картона", "Конструирование из бумаги и картона".
- Шаблоны.
- Инструкции по технике безопасности.

### **Материал для рисования и художественного труда**

- бумага разной фактуры
- картон
- салфетки с рисунком
- бумага для акварели
- кружево, тесьма, сутаж, пуговицы, бусы, пайетки, поролон, синтепон
- бросовый материал (фантики, бумажные формы, палочки)
- простые карандаши средней мягкости («ТМ», «НВ»)

- цветные карандаши
- акварель
- пастель
- тушь
- ластик чешской фирмы KOON-I-NOOR
- фломастеры
- баночки для воды
- салфетки (бумажные или матерчатые)
- подставка под кисти
- кисти
- кисти-флейцы (плоскостные)
- клей-карандаш
- клей ПВА
- ножницы большие длиной 14-20 см, прямые, с острыми закругленными концами; ножницы маленькие длиной 8-10 см.
- степлер.

#### **Литература для детей**

1. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2001. – 206с.
2. Карпунина, М. Своими руками. - Москва: Росмэн, 2000. – 159с.
3. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия развития, 1998. – 205с.
4. Паула Бортон. Игрушки забавные и ужасные. – Москва: Росмэн, 1997. – 105с.
5. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Комплект учебно-наглядных пособий для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (3 дидактических альбома). – М.: Просвещение, 1998.

#### **Литература для педагогов**

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Ашиков В. Ещё раз о воспитании// Дошкольное воспитание. – 2005. – №4 – С. 3-5 Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
3. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1999г.
5. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
6. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;

7. Гусакова М.А. "Подарки и игрушки своими руками" (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ "Сфера", 2000. – 112 с. (Серия "Вместе с детьми".)
8. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Детский дизайн. М-2012.
9. Данилова А.Ю. Объемные игрушки из картона. Издательство: Питер-2014г.
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Конощук С. Фантазии круглый год.- СПб –М.2011.
12. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
13. Кошелев В.М. "Художественный и ручной труд в детском саду", М: "Просвещение", 2002 г.;
14. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2011.
15. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. "Игрушки из ничего", Издательство "Кристалл", Санкт - Петербург, 1999 г.;
16. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1999. – 456с.
17. Машинистов В.Г., Романина В.И. "Дидактический материал по трудовому обучению", М: "Просвещение", 1991 г.;
18. Нагибина М.И. "Чудеса из ткани своими руками". Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: "Академия развития", 1998. – 208 с., ил. – (Серия: "Вместе учимся мастерить").
19. Нагибина М.И. "Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: "Академия развития", 1997. – 224 с., ил. – (Серия: "Вместе учимся мастерить").
20. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
21. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
22. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956.
23. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1961.
24. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
25. Швайко Г.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.Владос, 2002.