

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Боровичи**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 1  
протокол № 1 от «29» августа 2024 года

Утверждена  
Приказом по МАОУ СОШ № 1  
№ 54-ОД от 02.09.2024

**Рабочая программа  
групповых коррекционно-развивающих занятий  
по логопедической ритмике  
для обучающихся 1-4 классов с ОВЗ ТНР**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по «Логопедической ритмике» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Начальные классы. «Музыка, ритмика, логопедическая ритмика», «Развитие речи», «Произношение».

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика» - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи реализации курса:

- Развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- Развитие дыхания и голоса;
- Развитие чувства темпа и ритма в движении;
- Воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- Коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики

### Общая характеристика курса

Курс логоритмики направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- **формирование** умения планировать содержание собственного связного высказывания
- **развитие** диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.
- **укрепление** здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объёма памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.
- Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа по логоритмике для 1 дополнительного - первого, второго, третьего класса составлена на основе программы для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану АООП НОО всего на изучение предмета «Логопедическая ритмика» в начальной школе выделяется 151 ч, из них 1 классе 33 ч во внеурочной деятельности (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), 17 ч в 4 классах (0,5 ч в неделю, 34 учебные недели).

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки логопедической ритмики, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на уроке логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью.

Внимание на уроке логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Логопедическая ритмика», *развивая умение учиться, его творческие способности* призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

#### **Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих

личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### **Предметные результаты:**

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Предмет «Логоритмика» тесно связан с предметами «Развитие речи», «Музыка», «Физическая культура», «Произношение»:

• лексические темы, речевой материал согласуются с темами предмета «Развитие речи», что отражено в календарно-тематическом планировании. «Наша школа» Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, хлопками. Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Знакомство с предметом Логоритмика. Правила поведения во время урока. Имя и отчество учителя. Имена товарищей по классу; Название личных учебных вещей. Назначение одежды, обуви. Название частей тела, предметов ухода за телом. Элементарные правила гигиены. Название чайной и столовой посуды, продуктов питания. Правила поведения в столовой и при приеме пищи. Название мебели, спальных принадлежностей, белья и одежды. Бережное отношение к школьному и личному имуществу.. Правила поведения в классе и школе. Личные учебные вещи, учебные принадлежности; Профессии работников школы: учитель, воспитатель, директор и др. Имя и отчество учителя, воспитателя.; Основные формы обращения (приветствие, просьба, прощение, извинение и др.). Обобщение знаний по теме: «Наша школа, наш класс».

«Осень» Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Переход от темпа к темпу. Осенние изменения в живой и неживой природе. Домашние животные и их детеныши Названия и различение

действий, совершаемых домашними животными. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения Осенние изменения в природе родного края. Труд людей в саду и огороде осенью. Овощи и фрукты описание внешнего вида (классификация) Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность; Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере; Плодовый сад и огород осенью.

Название фруктов и овощей. Описание 2-3 овощей, фруктов.(форма, размер, вкус, запах, способ употребления). Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность; Названия домашних животных. Описание внешнего вида животных; Назначение домашних животных и птиц

**«Наш дом»** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками Мое имя, фамилия. Моя семья (Члены семьи, их имена, занятия).Название игрушек. Краткое описание любимой игрушки. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье; Названия предметов мебели, уход за ними. Бережное отношение к книгам, игрушками, спорт. инвентарю, оборудованию квартиры. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме «Наш дом»

**«Зима»** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Выделение ритмического характера хлопками. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Изменения в жизни животных в зимнее время года. Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. Название зимующих птиц. Зимние развлечения детей. Зимняя одежда и обувь людей. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов . Жизнь животных в лесу зимой. Приспособление к условиям жизни зимой.; Зимняя одежда и обувь . Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Название зимних видов спорта. Обобщение знаний по теме «Зима»

**«Наш город»** Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Передача Улицы, главная улица и площадь города. Название улицы, где находится школа Магазины и их назначение. Транспорт (наземный, водный, воздушный). Транспорт города. Название профессий на транспорте. Профессии и труд людей, работающих на предприятиях Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте. Название города. Главная улица (площадь, проспект) города.; Основные учреждения города, культурные учреждения, спортивные сооружения. Строительство в городе.; Улицы. Название улицы, где находится школа. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте; Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме «Наш город»

**«Весна»:** Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера Характерные признаки ранней, весны.

Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Название овощей и фруктов. Труд людей в саду и огороде весной Название цветов и плодовых деревьев. Характерные признаки весны. Весенние месяцы; Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их Обобщение знаний по теме «Весна»

**«Родная страна»** Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы Наша Родина - Россия. Москва - главный город нашей страны. Столица России - Москва. Флаг, герб, гимн России. 1 Мая - день Весны и Труда. 9 мая- День Победы, Наша Родина - Россия. Москва - главный город нашей страны.; 9 Мая - День Победы в Великой Отечественной войне. Героизм защитников Отечества на фронте. Памятники погибшим воинам. Обобщение знаний по теме «Родная страна»

**«Устное народное творчество»** Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.) Передача ритмического рисунка хлопками Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них Русские народные сказки о животных. Пословицы о труде и дружбе. Времена года. Загадки о временах года. Знакомство с русскими народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда; Знакомство с загадками о животных, о птицах. Зимние хороводы и игры. Весенние народные игры. Времена года. Загадки о временах года. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество»

**«Вспомним Лето»** Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектива Летние месяцы. Картины летней природы. Лес в жизни человека. Названия лиственных и хвойных деревьев, наиболее распространенных растений лесов Живая природа летом. Труд людей

летом. Пословицы о хлебе. Обобщение знаний по теме «Вспомним лето».

**«О дружбе и товариществе»** Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков (четверти, восьмые) О хороших и плохих поступках о смелых поступках, о товариществе Обобщение знаний по теме «О дружбе и товариществе».

**«Зима-Волшебница»** Воспроизведение движениями и хлопками чередование долгих и коротких звуков(четверти, восьмые). Фиксация с помощью счета акцента в музыке и в движении. Картины зимней природы жизнь зверей в зимнее время Жизнь птиц в зимнее время. Зимние развлечения детей Зимние забавы жизнь Знание зимних видов спорта. жизнь домашних животных и Труд людей в зимнее время. Обобщение знаний по теме «Зима».

**«Наша Родина»** Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них. Правила поведения во время урока. Правила поведения на уроке логоритмика. 23 февраля - День Защитника Отечества. 8 марта - Международный Женский день Наша Родина - Россия. «Лента времени» . 1 Мая - День весны и труда. . 9 мая - День Победы. Обобщающее занятие по теме «Наша Родина»

- музыкальный материал подобран с учётом содержания программы по предмету «Музыка»;
- произносительный материал отобран с учетом программы по предмету «Произношение» (для обучающихся 1 дополнительного, 1, 2 классов)

На уроках используются

- музыкально-ритмические, музыкально пластические движения,
- упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой,
- музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки - подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без нее: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с ТНР вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети ещё раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.



					школьника, безопасность. Бережное отношение к школьному имуществу		статической и динамической координации общих/руч-ных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений)
2.			Согласованность движения с музыкой в		Учитель, воспитатель, директор	Постановка логического и	Развитие всех

			<p>разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Профессии работников школы.</p>	<p>и др. Имя и отчество учителя, воспитателя, правила речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Уважительное отношение к труду работников школы.</p>	<p>вербального ударения</p>	<p>параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений.</p> <p>формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения)</p>
--	--	--	--	---	-----------------------------	---

3.			<p>Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения.</p> <p>Обобщение знаний по теме: «Наша школа».</p>

		последовательно и одновременно организованных движений)
Приветствие, просьба, прощение, извинение (основные формы обращения)	Определение ударного слога и ударного гласного звука.	Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений.

формирование статической и динамической

							координации общих/руч-ных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений)
				«Осень» (6 ч)			
4.			Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки,		Осень, дерево, куст, ветка, лист, трава, желтый, красный, зеленый, голый,	Дифференциация звонких и глухих согласных [в-ф] изолированно,	Развитие всех параметров общих/

		<p>движения рук).</p> <p>Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность</p>	<p>листопад, выются, летят, кружатся, падают, медленно. Золотая осень, листопад, раскраска листьев. Осень, время года сентябрь, октябрь, ноябрь, ранняя осень, золотая осень, поздняя осень.</p>	<p>словах, словах, предложениях.</p>	<p>ручных/ артикуляторных движений.</p> <p>формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	--

							одновременно организованных движений)
5.			<p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.</p> <p>Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере.</p>	<p>Саженцы, дерево, кустарник, сажать, копать яму, поливать.</p> <p>Растения, части растения, корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами.</p>	<p>Автоматизация звука[с] изолированно, в словах и слогах, предложениях</p>	<p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на</p>	

							другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т. п.)
6.			<p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения . Плодовый сад и огород осенью.</p>		<p>Собирать, копать, срезать, рвать, класть, корзина, мешок, огород. Сад, ведро, расти, работать, дружно, яблоко(и), груша(и), смородина, малина. Название фруктов и овощей. Овощи, помидор, огурец, картофель, репа, лук, морковь, круглый, длинный,</p>	<p>Автоматизация звука [ц] изолированно, словах и слогах, предложениях.</p>	<p>Умение воспринимать неожидан- ный, метрический (равномерно повторяю- щийся) и переходный акцент и соответствующим образом</p>

					<p>сладкий, горький. Яблоко(и), груша(и), слива(ы), лимон (лимоны), апельсин (апельсины), кислый, спелый Описание 2-3 овощей, фруктов(форма, размер, вкус, запах, способ употребления).</p>		<p>реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.)</p>
7.			<p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность</p>		<p>Осень, время года сентябрь, октябрь, ноябрь, ранняя осень, золотая осень, поздняя осень.</p>	<p>Дифференциация звуков [с-ц] изолированно, в словах и слогах, предложениях</p>	<p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный</p>

8.			<p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.</p> <p>Названия домашних животных.</p>

		<p>акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.)</p>
<p>Краткое описание внешнего вида животных</p> <p>Собака, кошка, лошадь, петух, курица</p> <p>Зверь, голова, шея, туловище, хвост, ноги,</p>	<p>Автоматизация шипящего звука[ш] изолированно, в словах и слогах, предложениях</p>	<p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно</p>

				шерсть. Протяжно, тихо, громко, лаяла, мяукала, мычала, ржала.		повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п.)
9.			Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Назначение домашних	Кошка - котенок, корова - теленок, лошадь - жеребенок,	Автоматизация шипящего звука [ж] изолированно, в	координировать ритмические

		животных и птиц. Обобщение знаний по теме: «Осень».	собака - щенок, курица - цыпленок.	словах и слогах, предложениях.	движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) использовать счётные упражнения, обеспечиваю
--	--	---	---------------------------------------	-----------------------------------	---

	<b>2-я четверть</b>		
	<b>«Наш дом» 3 ч</b>		
10.			Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами.

		<p>щие соблюдение двигательной программы, пространстве иную организацию двигательног о акта и использующ нося в качестве сигнала для выполнения движения</p>
<p>Имя, отчество, фамилия, домашний адрес, день рождения.</p>	<p>Дифференциация свистящих и шипящих звуков</p>	<p>координировать</p>

Знания школьника о себе.  
 Знание состава своей семьи.  
 Понимание родственных  
 отношений в семье.

<p>Сын, дочь, внук, внучка,        брат, сестра, семья Гвоздь,        молоток, веник, забить,        картина, альбом, вязать,        спицы, лейка, гость, в        гости. Заботливое        отношение к членам        семьи, уважение к        старшим, к труду        взрослых</p>	<p>[ш-ж]        изолированно, в        словах и слогах,        предложениях</p>	<p>ритмические        движения в        соответствии        с музыкой с        её        характером,        динамикой,        регистрами и        речью          (движения с        хлопками,        действия с        предметами:        флажками,        лентами,        платочками,        мячами)          использовать        счетные        упражнения,</p>
---	---	---

							обеспечиваю щие соблюдение двигательной программы, пространстве нную организацию двигательного акта и использующ иеся в качестве сигнала для выполнения движения
11.			Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами.		<b>Лексический материал:</b> спальня, кровать, диван, кресло, тумбочка, платяной шкаф,	Дифференциация свистящих и шипящих звуков	координи ровать ритмические

			<p>Названия предметов мебели, уход за ними.</p>		<p>книжный шкаф, ставит, кладет, стелет, полка, ваза  Бережное отношение, чистка, стирка, заклеить, вымыть, и др. <b>На (где?). На (куда?).</b>  Бережное отношение к книгам, игрушками, спорт инвентарю, оборудованию квартиры.</p>	<p>[с-ш]  изолированно, в словах и слогах, предложениях.</p>	<p>движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами)  использовать счётные упражнения, обеспечиваю</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>щие соблюдение двигательной программы, пространстве нную организацию двигательног о акта и использующ иеся в качестве сигнала для выполнения движения</p>
12.			<p>Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов одежды, уход за ними.</p>	<p>Пальто, куртка, платье, кофта, брюки, юбки, рубашка, ящик, надел, стирает, гладит, вешает, сайка, трусы, колготки,</p>	<p>Дифференция свистящих и шипящих звуков [з-ж] изолированно, в</p>	<p>координировать ритмические движения в</p>

			<p>Обобщение знаний по теме: «Наш дом, моя семья».</p>		<p>носки. <b>В</b> (где?), <b>в</b>(куда), <b>в</b>, <b>на</b>(где), <b>в</b>, <b>на</b>(куда?). Бережное отношение к одежде, обуви</p>	<p>словах и слогах, предложениях</p>	<p>соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) использовать счетные упражнения, обеспечиваю щие</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							соблюдение двигательной программы, пространстве нную организацию двигательног о акта и использующ иеся в качестве сигнала для выполнения движения
				<b>«Зима» (4 ч)</b>			
13.			Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы.		Зима, зимние месяцы, декабрь, январь, февраль низкая температура воздуха, осадки, состояние водоёмов Снег,	Автоматизация шипящего звука [ш]. в слогах, слова,	координировать ритмические движения в

			Картины зимней природы в лесу, у водоемов		метель, мороз, день короткий, ночь длинная, солнце низко	предложениях, текстах	соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами)
14.			Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Жизнь животных в лесу зимой.		Лисица, волк, медведь, заяц, белка, сорока, ворона, воробей. Приспосабливание	Автоматизация звука [ч] в слогах, слова, предложениях, текстах	координировать ритмические движения в

					животных к условиям жизни зимой (подкормка, кормушка)		соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами)
15.			Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимняя одежда и обувь.		Шуба, зимнее пальто, сапоги, валенки, шарф, варежки, перчатки, комбинезон.	Дифференция звуков [с' - ш] изолированно, в	координировать ритмические движения в

						словах и слогах, предложениях..	соответствии с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами)
16.			Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимние развлечения детей, спортивные игры на		Катание с горки, санки, коньки, лед, каток, снеговик, снежки. Название зимних видов спорта. Фигурное катание,	Дифференциация звуков [ч-г'] изолированно, в словах и слогах, предложениях.	координировать ритмические движения в соответствии

			воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима»		конькобежный спорт, лыжная эстафета и др.		с музыкой с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами)
<b>3-я четверть</b>							
<b>«Наш город» (4 ч)</b>							
17.			Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Название		Город, улица, площадь, крепость, Челябин, р. Миасс. пр. Ленина, пл. Революции	Дифференциация звуков [ч-щ] изолированно, в	Научится различным видам ходьбы

			города. Главная улица (площадь, проспект) города.			словах и слогах, предложениях	Выполнять движения ритмично, под счет  Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке
18.			Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскаками, движениями рук. Основные учреждения города (культурные учреждения,		Музей, библиотека, театр, кинотеатр, библиотекарь, актёр, актриса. Дворец спорта, Центральный стадион, Легкоатлетический	Автоматизация звуков [л] изолированно, в словах и слогах, предложениях	

			спортивные сооружения). Строительство в городе.		манеж. Завод, фабрика, больница, рабочий, работница,		
19.			Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Улицы. Транспорт города. Правила поведения обучающихся на улице, в транспорте.		Название улицы, где находится школа. Название улиц, расположенных в микрорайоне школы. Городской транспорт.	Автоматизация звуков [л'] изолированно, в словах, слогах, предложениях	
20.			Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Машины, облегчающие труд людей. Обобщение знаний по теме: «Наш город».		Экскаватор, подъемный кран, уборочная техника	Дифференциация звуков [л-л'] изолированно, в словах . слогах, предложениях	
				<b>«Весна» (5 ч)</b>			
21.			Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.		Времена года, весна, весенние месяцы: март, апрель, май.	Автоматизация звуков [р] изолированно, в	воспринимать, усвоить и

			<p>Характерные признаки весны.</p> <p>Весенние месяцы</p>			<p>словах , слогах, предложениях..</p>	<p>воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)</p>
22.			<p>Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана.</p>		<p>Название птиц и их птенцов. Грач-грачонок, скворец -скворчонок, журавль - журавлёнок</p>	<p>Автоматизация звуков [р'] изолированно, в словах и слогах, предложениях</p>	<p>восприни мать, усвоить и воспроизвод ить ритмический</p>

							<p>рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)</p>
23.			<p>Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной.</p>		<p>Название животных и их детёнышей.</p>	<p>Дифференция звуков [р-Р’Т] изолированно, в словах, слогах, предложениях</p>	<p>воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах,</p>

24.			<p>Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Бережное отношение человека к животным, к птицам.</p>

		<p>маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами</p>
<p>Названия животных и их детёнышей.</p>	<p>Дифференция звуков [л-р] изолированно, в словах, слогах, предложениях.</p>	<p>рук)) воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками,</p>

							ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)
25.			Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Обобщение знаний по теме «Весна».			Дифференциация звуков [л-р'] изолированно, в словах, слогах предложениях.	воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами

							туловища, взмахами рук)
<b>4-я четверть</b>							
<b>«Родная страна» (4 ч)</b>							
26.			Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина - Россия. Москва - главный город нашей страны.		Родина, Россия, флаг, гимн, герб России. столица, Москва, флаг, гимн, герб России.	Дифференциация звуков [л'- р'т изолированно, в словах, слогах, предложениях.	Научится различным видам ходьбы  Выполнять движения ритмично, под счёт  Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным

							акцентом в музыке
27.			Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Крупные города страны, города-герои		Керчь, Севастополь, Тула, Екатеринбург, Санкт-Петербург	Дифференция звуков [л'- Р'Т] изолированно, в словах, слогах, предложениях.	<p>Научится различным видам ходьбы</p> <p>Выполнять движения ритмично, под счет</p> <p>Выполнять движения ритмично в соответствии с определёнными м акцентом в музыке</p>

28.			<p>Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Праздник Пасхи. Народные традиции</p>		<p>Куличи, расписные яйца (писанки), христосоваться, милосердие, Светлое Христово воскресенье</p>	<p>Дифференциация звуков [л, л', р, р''] изолированно, в словах, слогах, предложениях</p>	<p>Научится различным видам ходьбы</p> <p>Выполнять движения ритмично, под счёт</p> <p>Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке</p>

29.			Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 1 Мая - Праздник весны и труда.		Праздник весны и труда, 1 Мая Первомай, демонстрация.	Дифференциация звуков [л, л', р, <b>Р"1</b> ] изолированно, в словах, слогах, предложениях	Научится различным видам ходьбы  Выполнять движения ритмично, под счёт  Выполнять движения ритмично в соответствии с определенным акцентом в музыке
-----	--	--	---	--	--	---	---

				<b>Устное на родное твор чество (3 ч)</b>			
30.			<p>Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). 9 Мая - День Победы в Великой Отечественной войне.</p> <p>Обобщение знаний по теме «Родная страна».</p>		<p>9 Мая, День Победы, защитники Отечества, солдат, ветеран войны Героизм защитников Отечества на фронте.</p> <p>Памятники погибшим воинам</p>	<p>Дифференциация предложений. Анализ предложений на слова</p>	<p>Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения,</p>

							движения с реальными и воображаемыми предметами);
31.			<p>Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами).</p> <p>Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда. с русскими народными сказками</p>		<p>Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Доброта, отзывчивость, сочувствие, помощь.</p> <p>Пословицы, поговорки загадки, народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных).</p>	<p>Дифференциация предлогов.</p> <p>Анализ предложений на слова</p>	<p>Восприимчивость и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>

						(ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами);
32.			<p>Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами).</p> <p>Знакомство с загадками о животных, о птицах.</p>	Пословицы, поговорки загадки	Гласные и согласные звуки и буквы.	<p>Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и</p>

33.			<p>Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами).</p> <p>Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество».</p>

		<p>более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами);</p>
Словарь по теме	<p>Гласные и согласные звуки и буквы.</p>	<p>Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений</p>

							(хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами)
--	--	--	--	--	--	--	---

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

### Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. - М.: ВЛАДОС, 2011.</li><li>2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М. : Просвещение, 2017.</li><li>3. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС.</li><li>4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС.</li><li>5. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Асадет^а.</li></ol>

#### *Информационно-коммуникативные средства*

раздаточный материал, соответствующий тематике занятий;

#### *Материально-технические средства:*

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя, множительная техника);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (фортепиано, бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- музыкальный центр и набор CD дисков с аудиоматериалом;
- телевизор и набор видеоматериалов;
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

- Ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);
- различать в музыке и передавать движением двухдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- петь в унисон и с элементами двухголосия;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА 2 класс

### Планируемые результаты коррекционного курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи.</li><li>• Овладение умениями соотносить темпо-ритмические параметры музыки с движениями и речью.</li><li>• Сформированность умений голосоведения, модулирующий голоса.</li><li>• Сформированность правильного речевого дыхания.</li></ul>	<p>Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.</li><li>• Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</li></ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Принимать и сохранять цели учебной деятельности. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</li> <li>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.</li> <li>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<p>Определение учебной цели и путей её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Определение учебной цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</li> <li>умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1070 153 1962 296">• позитивное отношение и устойчивая мотивация к активному использованию разнообразного арсенала средств коммуникации, вариативных речевых конструкций;</li></ul>

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** - обучающийся демонстрирует значительную положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпоритмической стороны речи, навыков голосоведения.

**Оценка «4»** - обучающийся демонстрирует положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи, навыков голосоведения.

**Оценка «3»** - обучающийся демонстрирует незначительную положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпоритмической стороны речи.

**Оценка «2»** - обучающийся не демонстрирует положительной динамики в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи

#### ***Содержание курса***

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной

модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах

(бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

#### *Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие Дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе - продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными

звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

## Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
1.	2	Русские потешки.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Работа по развитию
2.	1	Дифференциация различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы (смена ритма и характера деятельности по сигналу различной модальности). Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента. Восприятие и различение темпа речи и музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания.
3.	1	Сказка "Гребешок". Воспроизведен заданного ряда последовательных движений, речевых структур, двигательную программу	Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и
4.	1	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи:	

		мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
5.	1	Ф. Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координирование движений пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.  Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение
6.	1	А. Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений.	выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.  Заучивание и воспроизведение текстов (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)
7.	1	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	

8.	1	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	<p>Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p> <p>Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания.</p>
9.	1	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	<p>Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.</p>
10.	1	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосоведения.	<p>Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.</p>
11.	1	Инструментальная музыка.	<p>Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).</p>

			Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, сохраняя двигательную программу.
12.	1	Вокальная музыка.	Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Различные виды ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.
13.	1	Вокальная музыка.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Произнесение различного речевого материала на выдохе с учетом параметров движения: интенсивности, напряженности, длительности.
14.	1	Вокальная музыка	Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением, затем с речью. Голосовые (ортофонические) упражнения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

15.	1	<p>Повторение</p> <p>Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)</p>	<p>Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p> <p>Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.</p>
16.	1	Музыка разных народов	<p>Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотах туловища, взмахами рук и т.п.).</p>
17.	1	Музыка разных народов.	<p>Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.</p>

18.	1	Музыка разных народов.	Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
19.	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
20.	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
21.	1	Музыка разных народов.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений
22.	1	Музыка разных народов.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.  Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными

			движениями в соответствии с характером музыки.
23.	1	Музыка разных народов.	<p>Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).</p> <p>Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>
24.	2	Повторение.	<p>Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.</p>
25.	1	Музыка разных народов.	<p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.</p>
26.	1	Картины природы в музыке.	<p>Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.</p>

27.	1	Картины природы в музыке.	<p>Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>
28.	1	Картины природы в музыке.	<p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p>Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.</p> <p>Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).</p> <p>Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>
29.	1	Героические страницы истории в музыке.	<p>Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p> <p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность</p>

			к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.
30.	1	Героические страницы истории в музыке.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
31.	2	Урок-концерт.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.
<b>Итого: 34 часа</b>			

***Планируемые результаты коррекционного курса***

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

***Метапредметные результаты:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
4. Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

7. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

8. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

9. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

10. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

12. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

13. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),

14. Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.

15. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

16. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

**Предметные результаты** освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.

2. Владение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.

3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.

6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.
8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.
9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)
10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.
11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).
13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.
14. Способность различать и дифференцировать речевые звуки в словах паронимах
15. Развитие лексико-грамматической стороны речи через формирование семантических полей, развитие валентностей слов, функции словоизменения.
16. Сформированность слухо-зрительно-двигательной координации
17. различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок

### **Контрольно-оценочные материалы**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – воспроизводит ритм, выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с первого предъявления; **выполняет без ошибок** упражнения на укрепление осанки, способен к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; **координирует** движения пальцев рук и кистей, меняет виды движений в различном темпе; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «4»** воспринимает музыкальный и речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основные средства музыкальной выразительности после нескольких предъявлений; с 1-2 ошибками

выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «3»** – воспринимает музыкальный и речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с развернутой помощью педагога; с 3-4 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «2»** – не воспринимает музыкальный и речевой материал, задания не выполняет; не воспринимает основные средства музыкальной выразительности даже с развернутой помощью учителя; допускает 5 и более ошибок при выполнении упражнений на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

### *Содержание курса*

#### *Ведущие методы обучения.*

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению.

Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

*Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой

дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речевой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в

соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
1.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>соблюдать</b> основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи</p>
2.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
3.	1	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p>

			<p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
4.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
5.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p>

		<p>голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
6.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>наблюдать</b> за звучанием осенней природы;</p> <p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>принимать</b> участие в элементарной импровизации</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления</p>

			голосового аппарата.
7.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> характер музыки: грустно, весело;</p> <p><b>сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p><b>откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
8.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>определять</b> характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>петь</b> по руке учителя; <b>контролировать</b> дыхания;</p> <p><b>передавать</b> в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
9.	1	Повторение	<p><b>понимать</b> значение (громко - тихо);</p> <p><b>распознавать</b> динамические отличия в музыке (<i>f— p</i>);</p> <p><b>выражать</b> динамические противопоставления (<i>f— p</i>) в исполнении (пении);</p> <p><b>принимать</b> организованное участие в общей игре</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
10.	1	Инструментальная музыка. Воспроизведениеритмов.	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

			<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
11.	1	<p>Инструментальная музыка.</p> <p>Воспроизведение ритмов.</p>	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию духовые инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
12.	1	<p>Инструментальная музыка.</p>	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
13.		<p>Вокальная музыка.</p>	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро- инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

14.	1	Вокальная музыка.	<p><b>Знать</b> названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
15.	1	Вокальная музыка	<p><b>Знать</b> основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
16.		<p>Повторение</p> <p>Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
17.	1	Музыка разных народов Изменение темпа речи.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному</p>

			<p>напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
18.	1	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки.</p> <p><b>Повторить</b> названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
19.	1	Музыка разных народов. Воспроизведение	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p>

		вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
20.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
21.	1	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<p><b>Знать</b> особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия.</p> <p><b>приводить</b> примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
22.	1	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	<p><b>Знать</b> названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс,</p> <p><b>исполнять</b> простые движения.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p>

			голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
23.	1	Музыка разных народов.	Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода, <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки <b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. <b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
24.	1	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	<b>Знать</b> особенности современных народных песен, <b>различать</b> их по звучанию, уметь приводить примеры. <b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки <b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. <b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
25.	1	<p>Повторение.</p> <p>Воспроизведениеритмов.</p>	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, <b>приводить</b> примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен, делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
26.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
27.	1	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
28.	1	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	<p>Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения каноном, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
29.	1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
30.	2	<p>Героические страницы истории в музыке.</p>	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

			<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
31.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>

32.	1	Урок-концерт.	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.
-----	---	---------------	--