

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г.Боровичи**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 1  
протокол № 1 от «29» августа 2024 года

Утверждена  
Приказом по МАОУ СОШ № 1  
№ 54-ОД от 02.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение. Школьный хор»**

**Возраст детей: 10-14 лет**  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов – 72 ч.  
Уровень: ознакомительный

Автор-составитель:  
Тихонова И.М.,  
учитель музыки  
МАОУ СОШ № 1

г. Боровичи  
2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение. Школьный хор» направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишён возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Направленность программы – художественная.

**Цель** - создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность;

- развивать у детей 10-14 лет способности к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

**Задачи:**

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных

выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 10 - 14 лет, Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю, 72 часа в год.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- участие в концертах
- уроки – экскурсии;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

В ходе реализации программы применяется педагогическая технология В.В.Емельянова.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создать дружный коллектив;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Задачи:** Образовательные. Развивающие. Воспитательные.

**Образовательные:**

1. Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой

- установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
2. Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

**Развивающие:**

1. Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
2. Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
3. Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
4. Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
5. Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

**Воспитательные:**

1. Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
2. Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
3. Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
  - формировать общее представление о музыкальной картине мира;
  - знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
  - уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.
- 
- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
  - овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

## **Метапредметными результатами являются:**

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобрести опыт в вокально – творческой деятельности.

## **Личностными результатами занятий являются:**

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- развивать музыкально – эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По итогам года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Наполняемость групп – до 30 человек.

Ведущей формой обучения является фронтальная.

Наряду с фронтальной формой работы используется групповая форма работы, осуществляется индивидуализация процесса и применение дифференцированного подхода к учащимся.

Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

**Порядок и содержание итоговой и промежуточной аттестации учащихся**

При проведении промежуточной и итоговой аттестации по программе используется безоценочная система (зачет/незачет).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, итоговая - по окончании учебного года.

Формы проведения аттестации:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью наблюдения.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. 1 полугодие: поздравление учителей с Днём учителя, Новым годом (тематические песни). 2 полугодие: праздник «Песни Великой Победы», концерт к 8 Марта и др.

**Оценочные материалы.**

|   | уровень |         |        |
|---|---------|---------|--------|
|   | высокий | средний | низкий |
| Умение петь в унисон                                |         |         |        |
| Умение петь канон                                   |         |         |        |
| Формирование певческого диапазона                   |         |         |        |
| Формирование эмоциональной отзывчивости             |         |         |        |
| Степень восприятия отзывчивости на дирижерский жест |         |         |        |

|                                     |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Умение пользоваться цепным дыханием |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|

Зачет выставляется, если обучающийся достиг средний или высокий уровень

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года. Дата окончания учебного года: 26 мая 2025 года.

Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях:

| Учебный период       | Дата       |             | Количество учебных недель |
|----------------------|------------|-------------|---------------------------|
|                      | Начало     | Окончание   |                           |
| I четверть           | 02.09.2024 | 25.10.2024  | 8                         |
| II четверть          | 04.11.2024 | 27.12.2024  | 8                         |
| III четверть         | 09.01.2025 | 28.03.2025  | 11 (10**)                 |
| IV четверть          | 07.04.2025 | 26.05.2025* | 7                         |
| Итого в учебном году |            |             | 34 (33**)                 |

\*Для обучающихся 9-х и 11-х классов учебный год завершается в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации, утвержденной Минпросвещения России и Рособнадзора.

\*\*Для обучающихся 1-х классов – 10 учебных недель в III четверти и 33 учебные недели в учебном году.

Продолжительность каникул:

| Каникулярный период                         | Дата         |              | Количество дней   |
|---|--------------|--------------|-------------------|
|   | Начало       | Окончание    |                   |
| Осенние каникулы                            | 26. 10. 2024 | 03. 11. 2024 | 9                 |
| Зимние каникулы                             | 28.12.2024   | 08.01.2025   | 12                |
| Весенние каникулы                           | 29.03.2025   | 06.04.2025   | 9                 |
| Дополнительные каникулы для первоклассников | 15.02.2024   | 23.02.2024   | 9                 |
| Летние каникулы                             | 27.05.2025   | 31.08.2025   | не менее 8 недель |

### Учебный план

| №<br>п/п | Разделы   | Общее<br>колич<br>ество<br>часов | В том числе      |                   | Формы<br>контроля |
|----------|---|----------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
|          |   |                                  | Практиче<br>ских | Теоретичес<br>ких |                   |
| 1        | Вводное занятие.<br>Диагностика                               | 2                                | 2                |                   | Диагностика       |
| 2        | Знакомство с основными<br>вокально-хоровыми<br>навыками пения | 4                                | 2                | 2                 |                   |
| 3        | Охрана голоса   | 2                                | 1                | 1                 |                   |
| 4        | Певческая установка   | 2                                | 1                | 1                 |                   |
| 5        | Звукообразование. Муз.<br>штрихи                              | 4                                | 2                | 2                 |                   |
| 6        | Дыхание   | 4                                | 2                | 2                 |                   |
| 7        | Дикция и артикуляция  | 4                                | 2                | 2                 |                   |
| 8        | Ансамбль. Унисон  | 4                                | 2                | 2                 |                   |
| 9        | Музыкально-<br>исполнительская работа                         | 2                                | 1                | 1                 |                   |
| 10       | Ритм  | 2                                | 1                | 1                 |                   |
| 11       | Сцендвижение  | 4                                | 2                | 2                 | Диагностика       |
| 12       | Работа над репертуаром,<br>посещение концертов<br>ДМШ и др.   | 28                               | 6                | 2<br>2            |                   |
| 13       | Концертная<br>деятельность                                    | 6                                |                  | 6                 |                   |
| 14       | Итоговые занятия,<br>творческие отчеты<br>Диагностика         | 4                                |                  | 4                 | Диагностика       |
|          | Всего часов   | 72                               | 24               | 48                |                   |



## **Содержание программы**

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
- 2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
- 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение. Понятие унисон. Работать над точным звучанием унисона. Формировать вокальный звук.
- 4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
- 5. Дикция и артикуляция.** Формировать правильное певческое произношение слов. Работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
- 6. Ансамбль. Унисон.** Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использовать пение *a capella*.
- 7. Музыкально – исполнительская работа.** Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».
- 8. Ритм.** Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
- 9. Сцендвижение.** Воспитывать самовыражения через движение и слово. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
- 10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
- 11. Учебно – познавательная деятельность.** Через посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия, слушание ярчайших образцов современной и классической вокальной и инструментальной музыки, формировать хороший музыкальный вкус, уметь давать характеристики певцам, музыкальным произведениям.
- 12. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
- 13. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

## **Методическое обеспечение**

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевов, караоке.

- Оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

| Учебно – практическое оборудование |  |
|------------------------------------|--|
| 1                                  | фортепиано                                 |
| 2                                  | Звуковоспроизводящая аппаратура: динамики. |
| 3                                  | Компьютер, АРМ                             |

- Работа с музыкальными сайтами в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов; интернет – сайты:

-Минусовки детских песен (2029) [x-minus.org/theme/1к](http://x-minus.org/theme/1к)

-minus-plus-mus.ucoz.ru/load/

-minus-hit.ru/index.php?id=2&..

Вокальный архив Кондакова, Тараканова.

### **Список литературы:**

1. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, ] 997.

2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.

3. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.