

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» г. Боровичи**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
№ 1 от 25 августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАОУСОШ №1
№ 68-ОД от 30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА, 11 КЛАСС»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 11 класс -34ч.

Составители программы:

Васильева Н.Н., Ефимова Л.С., Лобач И.Н., Силина Н.В.,
учителя русского языка и литературы

г. Боровичи
2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая (учебная) программа по «Родной (русской) литературе» для 11 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (ФГОС С (П) ОО) от 17 мая 2012, № 413;
- Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».
- «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1576 (п.п. 12.1, 12.2; п. 19.3).
- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п.18.3.1).
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».
- «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования» <http://fgosreestr.ru/>.
- Распоряжения Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

- Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации». Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного».
- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018 №05-192 «Об изучении родных языков из числа языков народов Российской Федерации». Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ); <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал); <http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен); <http://fipi.ru/> (ФИПИ). Согласно нормам статей 12 и 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация наделена полномочиями по разработке и утверждению образовательных программ в соответствии с ФГОС ОО и с учетом примерных основных образовательных программ. Отражение предметной области «Родной язык и литература» и учебных предметов «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)» в ФГОС ОО
- Программы литературного краеведения для общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов «Региональный компонент в содержании филологического образования. Храни огонь родного очага». Автор-составитель Н.А.Дойникова. - Новгород: НРЦРО, 1996г.

В 10-11 классах на изучение предмета «Родная (русская) литература отводится 34 часа. В соответствии с этим рабочая программа реализуется в 11 классе из расчета 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы: воспитание гражданина и патриота, формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы среднего общего образования:

Личностные:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов(герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно понимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

Метапредметные:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- 4) сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.
- 2) формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 3) определение контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивание их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.
- 4) умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

- 5) понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- 6) знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- 7) умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- 8) умение использовать литературоведческие термины при анализе произведений литературы.
- 9) приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- 10) формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- 11) умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- 12) умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.
- 13) формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- 14) воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- *осуществлять следующую продуктивную деятельность:*
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)»

предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно

осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей

России, ее культурой и традициями:

- Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление

личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

- Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и

доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

- Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и

патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и

идеология).

- Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

- Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни че-

ловека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия

русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их

общественной и культурно-исторической значимости.

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». «Подросток»- роман о воспитании. Влияние отца на формирование личности главного героя. Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.

Роман «*Братья Карамазовы*» (глава «*Мальчики*»). Тема детства – одна из важнейших в творчестве Достоевского. Образы Коли Красоткина и Алеши Карамазова, их идеал - умереть за человечество, будущее России.

А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. Пьеса «Три сестры» Поколения, традиции, культура повседневности в драме.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

Творческая работа (2ч.)

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» Нравственная проблематика повести.

Творческая работа (2ч.)

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.М. Горький. Пьеса «Дачники»- показ психологии современного интеллигента, демократа по происхождению. Интеллигенция и народ. В стороне от общественной жизни.

В.С. Макашин Рассказ «Кавказский пленный» Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Творческая работа (2ч.)

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Творческая работа (2ч.)

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

С.А.Есенин. «Марфа Посадница». Красочный образ древнего Новгорода. Богатырские силы и свободолюбие новгородцев. Марфа Посадница – поборница народного начала. Иван Грозный – царь- деспот, тиран.

А.А.Ахматова. «Пустых небес прозрачное стекло», «Приду туда, и отлетит сомненье». Любовь к Новгородской земле, ощущение связи с ее жизнью, историей. Тема Родины, памяти и совести.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

«Хлеб для собаки»

Творческая работа (2ч.)

Демонстрационное оборудование:

1. Видеофильмы, соответствующие тематике.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.

2. Телевизор.

3. Интерактивная доска.

ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 11 класса С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема раздела	Количество часов	Вид контроля
1	Личность	10	Сочинение -рассуждение (2ч)
2	Личность и семья	6	Сочинение -рассуждение (2ч)
3	Личность – общество – государство	5	Сочинение -рассуждение (2ч)
4	Личность – природа – цивилизация	5	Сочинение -рассуждение (2ч)
5	Личность – история – современность	8	Зачет (1ч)
	Итого	34	9

Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе для 11 класса

№	Дата	Тема раздела учебного курса	Тема урока
1		Личность	Ф.М. Достоевский. «Подросток»- роман о воспитании. Влияние отца на формирование личности главного героя.
2			Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.
3			Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.
4			Роман « <i>Братья Карамазовы</i> » (глава « <i>Мальчики</i> »). Тема детства – одна из важнейших в творчестве Достоевского. Образы Коли Красоткина и Алеши Карамазова, их идеал - умереть за человечество, будущее России.
5			А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции
6			А.П. Чехов. Пьеса « <i>Три сестры</i> » Поколения, традиции, культура повседневности в драме.
7			Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.
8			А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.
9			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
10			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
11		Личность и семья	В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины
12			Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена.
13			Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых
14			Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»
15			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
16			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
17		Личность – общество – государство	А.М. Горький. Пьеса «Дачники»- показ психологии современного интеллигента, демократа по происхождению. Интеллигенция и народ. В стороне от общественной жизни.
18			В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.
19			З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.
20			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение

21			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
22		Личность – природа – цивилизация	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
23			Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова
24			Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.
25			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
26			РР Творческая работа. Сочинение-рассуждение
27		Личность – история – современность	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества
28			С.А.Есенин. «Марфа Посадница». Красочный образ древнего Новгорода. Богатырские силы и свободолюбие новгородцев. Марфа Посадница – поборница народного начала. Иван Грозный – царь- деспот, тиран.
29			А.А.Ахматова. «Пустых небес прозрачное стекло», «Приду туда, и отлетит сомненье». Любовь к Новгородской земле, ощущение связи с ее жизнью, историей. Тема Родины, памяти и совести.
30			Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей».
31			Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.
32			В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.
33			В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки»
34			Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XIX-XXI вв.»