

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Боровичи**

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения
№ 1 от 25 августа 2021г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора MAOYCOШ №1
№ 68-ОД от 30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
10-11 КЛАСС**

Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 10 класс-108ч.
11 класс -102ч.

Составители программы: Васильева Н.Н., Ефимова Л.С.,
Лобач И.Н., Силина Н.В., учителя русского языка и
литературы MAOY COШ №1 г. Боровичи

г. Боровичи
2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Литераура» для 10 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная основная общеобразовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з));
- Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2010.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета

1. «Литература» в 10 классе:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-учебник», 2012 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

2.«Литература» в 11 классе:

Зинин С.А. , Чалмаев В.А. Литература XX в.: 11 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-учебник», 2012 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на базовом и профильном уровнях).

Дополнительные учебники:

1. Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

В учебном плане МАОУСОШ №1 на 2021 – 2022 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 10 классе предусмотрено 3 часа литературы в неделю, 36 учебных недель. Календарно-тематическое планирование составлено на 108 часов

В учебном плане МАОУСОШ №1 на 2021 – 2022 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 11 классе предусмотрено 3 часа литературы в неделю, 34 учебных недели. Календарно-тематическое планирование составлено на 102 часа

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся

путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

Введение. К истории русской литературы XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «*Петербургских повестях*» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.

Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А.Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Двабогача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис момент» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Кавказцы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и др. по выбору. Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «*Вишневый сад*». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «*Вишневом саду*». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «*Вишневый сад*» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «*Дядя Ваня*», «*Три сестры*».

11 класс

Русская литература XX века.

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождение «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

РР Лингвистический анализ стихотворений: «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «*Антоновские яблоки*». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. (Мотив памяти в бунинской прозе.)

Мотив ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказе «*Легкое дыхание*». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «*Чистый понедельник*»

М.Горький. Рассказы: «*Старуха Изергиль*», «*Челкаш*». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах. Необычность героя – рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.Куприн. Повести «*Поединок*», «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («*Поединок*»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуации.

Л.Андреев. Повести «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали

Внеклассное чтение.

У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская проза» В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П.Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

Серебряный век русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.) Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский. З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.)

В. Я.Брюсов. Стихотворения: «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др.по выбору. В.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы...*» Романтический образ «возлюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А.Блок. Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Незнакомка*» Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.

Стихи поэта о России «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы

Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «*Двенадцати*»

И.Ф.Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.

Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С.Гумилев. Стихотворения: «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Вошебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева. «*Слово*», «*Шестое чувство*».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. «*Песня последней встречи*», «*Я научилась просо, мудро жить...*»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой истории». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. «*Мужество*», «*Родная земля*»

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «*Реквиема*». Единство «личной темы и образа страдающего народа. Библийские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной*». «*Молитва*»

Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»*.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева (по выбору). Феномен «сгущения добра», идея житийности в прозе М.Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М.Волошина. Этнографическая проза В.Арсеньева

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В.Розанова, *«Окаянные дни»* И.А.Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М.Горького, *«Молитва о России»* И.Эренбурга, и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.)

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «Расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова и др.)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаяв»* Фурманова, *«Разгром»* Фадеева, *«Донские рассказы»* Шолохова и др.)

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина *«Мы»* и А.Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.) Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.

Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долой»! как сюжетно-композиционная основа поэмы.

«Про это» Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачёв»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов .

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского. Лирика Б.Корнилова, Д. Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.

Литература на стройке. Произведения 30-х годов о людях труда «*Энергия*» Ф.Гладкова, «*Соть*» Л.Леонова, «*Гидроцентральный*» М.Шагинян и др..

Драматургия. «*Чужой ребёнок*» В.Шкваркина, «*Таня*» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелёва. Парижская нота русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича и др.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «*Заснула чернь*», «*Зияет площадь аркой...*», «*На розвальнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку- волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа

Внеклассное чтение. Поэма А.Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М.Шолохова «*Поднятая целина*»

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии

Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»

Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «*Белая гвардия*» (обзор). Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа

Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая дьяволиада М.А.Булгакова в романе.

Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «*Мастера и Маргариты*»

Путь Ивана Бездомного в обретении Родины

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Б.Л.Пастернак. *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. *«Котлован»*. Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Смысл трагического финала повести, философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя

В.В.Набоков. *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона. Госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько – ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов). Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского). Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца»

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова

А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

А.Т.Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идёт», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой» и тд.

Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-х годах 20 века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Лукониной, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонova «Русский лес»

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, Р.Розова, В.Аксёнова, А.Солженицына. Поэтическая оттепель: «громкая «эстрадная и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, Р.Розова, В.Аксёнова, А.Солженицына. Поэтическая оттепель: «громкая» эстрадная и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова

«Окопный реализм» писателей –фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Обзор произведений С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-70-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачёва.

В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и публика как два нравственно- общественных полюса в прозе. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя «Одни», «Чудик», «Срезал». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П.Астафьев. «Печальный детектив», «Царь –рыба». Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.

Повесть В.П.Астафьева «Людочка». Проблемы утраты человеческого в человеке. «Жестокий реализм» позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя

В.Г.Распутин «Последний срок», «прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.

Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский.) Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации. **Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших произведениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, В.Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «Андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, её игровой характер».

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов .

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джонатану Донну», «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Учебно – тематический план. 10 класс

№	Наименование разделов	Наименование основных тем	Кол-во часов	КР	РР	ВН ЧТ
1	Введение		1			

2	Из истории русской литературы первой половины 19 века					
		А.С. Пушкин	5	1		
		М.Ю. Лермонтов	5		1	
		Н.В. Гоголь	4	1		
3	Из литературы второй половины 19 века.					
		Литература второй половины 19 века	2			
		А.Н. Островский	8		2	1
		И.А. Гончаров	6	1	2	
		И.С. Тургенев	10	1	1	1
		Н.Г. Чернышевский	3			
		Н.А. Некрасов	9	1	2	
		Ф.И. Тютчев	3			
		А.А. Фет	4		2	
		Н.С. Лесков	4			1
		М.Е. Салтыков-Щедрин	6			2
		А.Н. Толстой	2			
		Л.Н. Толстой	14		2	1

		Ф.М. Достоевский	8		2	
		А.П. Чехов	13	1	3	
4	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века		1			
5	Итого		108	6	17	6

Тематическое планирование по литературе. 10 класс.

№	Дата	Тема урока	Количество часов	Вид и форма контроля
Раздел. Введение. (1 час)				
1.		Русская литература XIX века. Из литературы первой половины XIX века. Введение. «Прекрасное начало...».	1	Отчет о летнем чтении
Раздел. Из истории русской литературы первой половины 19 века . (14 часов)				
А.С.Пушкин. (5 часов)				
2.		А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	Составление таблицы «Основные мотивы лирики А.С.Пушкина» с цитатами
3.		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы)	2	
4.		Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	3	Выраз чтение «Медн всадн», пересказ сюж с цитат
5.		Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	4	Составление таблицы: 1-образ Петербурга, 2-образ Евгения, 3-образ стихии
6.		Творчество А.С.Пушкина. Контрольная работа №1	5	Контрольная работа
М.Ю.Лермонтов (5 часов)				
7.		М.Ю.Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики	1	Составление таблицы «Основные мотивы лирики

		М.Ю.Лермонтова.		М.Ю.Лермонтова» с цитатами
8.		Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	2	
9.		Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	3	
10.		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	4	Характеристика образа демона.
11.		Рр.№1 Творчество М.Ю.Лермонтова. Сочинение - рассуждение по предложенным темам	5	Сочинение - рассуждение по предложенным темам
Н.В.Гоголь. (4 часа)				
12.		Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Повести «Невский проспект», «Нос»	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя»
13.		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	2	Излож сюжет повести
14.		Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	3	
15.		«Из литературы 1-й пол.19 века». Контрольная работа №2	4	Контрольная работа №2
Раздел. Из литература второй половины XIX века (92 часа)				
Литература второй половины XIX века. Введение. (2 часа)				
16.		Литература второй половины XIX века. Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860 годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.	1	
17.		Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза	2	Инд сообщение «Жизнь и творчество А.Н.Островского»

		Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова). Вклад русской литературы 2-й пол.19 века в развитие отечественной и мировой культуры.		
А.Н.Островский (8 часов)				
18.		А.Н.Островский. Пьеса «Свои люди – сочтёмся». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	1	
19.		Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.	2	Характеристика героев пьесы
20.		Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	3	
21.		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	4	Отв на вопросы, анализ эпизода
22.		Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	5	
23.		Рр №2 Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев)	6	Толкование смысла названия пьесы
24.		Рр №3 Пьеса А.Н.Островского «Гроза» . Сочинение- рассуждение по предложенным темам.	7	Сочинение- рассуждение по предложенным темам.
25.		Вн.чт. №1 Анализ пьес «Бесприданница». «Волки и овцы»	8	Анализ пьес
И.А.Гончаров (6 часов)				
26.		И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество И.А.Гончарова»Охаракт один день Обломова
27.		Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	2	Штольц и Обломов (сравн хар)
28.		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	3	Письм отв на вопр
29.		Рр №4 Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	4	Анализ эпизода
30.		Рр №5 Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин)	5	Конспект статьи
31.		Творчество И.А.Гончарова. Контрольная работа №3	6	Контрольная работа

И.С.Тургенев (10 часов)				
32.		И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»
33.		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	2	
34.		Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	3	Образ Евгения Базарова
35.		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	4	Сопост характеристика Базарова и Аркадия
36.		Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	5	Женские образы в романе (хар-ка)
37.		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	6	Отв на вопр
38.		Рр №6 Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича)	7	Наиз. отрывок, конспект крит статьи
39.		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	8	
40.		Вн. чт. №2 Обзор романов И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо»	9	Инд сообщение
41.		Творчество И.С.Тургенева. Контрольная работа №4.	10	Контрольная работа
Н.Г.Чернышевский (3 часа)				
42.		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Черныш»
43.		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	2	Анализ глав
44.		Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.	3	Инд сообщение «Образы «новых людей», мор кодекс»
Н.А.Некрасов (9 часов)				
45.		Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Некрасова»

		лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		
46.		Рр. №7 Лингвистический анализ стихотворений. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде».	2	Линг анализ стих
47.		Рр.№8 Лингвистический анализ стихотворений. «Пророк», «Элегия», «О Муза!я у двери гроба..», « Мы с тобой бестолковые люди»	3	Инд сообщение - история создания поэмы
48.		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	4	Образы помещиков-выписать цитаты
49.		Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятиня)	5	Яркие представители народн жизни - выпис цит
50.		Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий)	6	Образ Матрены (выпис цитаты)
51.		Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	7	Образ Гр Доброскл, наиз песню
52.		Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	8	Инд - отрывок наиз
53.		Творчество Н.А.Некрасова. Контрольная работа №5.	9	Контрольная работа
Ф.И.Тютчев (4 часа)				
54.		Ф.И.Тютчев. «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. «Цицерон», «Умом Россию не понять..», «Silentium»	1	Инд сообщение «Жизнь и тв ФИ.Тютчева»
55.		Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «Не то, что мните вы, природа..», «Природа-сфинкс, и тем она верней..», «Певучесть есть в морских волнах..», «Ещё земли печален вид», «Полдень»	2	Выпис цитаты, выуч стих наизусть
56.		Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	3	Анализ стихотворений
57.		Драматизм звучания любовной лирики поэта. «Я встретил вас..», «О, как убийственно мы любим!» , «Нам не дано предугадать.»		Анализ стихотворений

А.А.Фет (4 часа)				
58.		А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество А.А.Фета
59.		Яркость и осязаемость пейзажа и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета.	2	Сост конспект об особенностях лирики Фета
60.		Рр. №9 Лингвистический анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю», «Я пришёл к тебе с приветом», «На заре ты её не буди»	3	Анализ стихотворений
61.		Рр №10 «Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета» Сочинение-рассуждение	4	Сочинение-рассуждение
Н.С.Лесков (5 часов)				
62.		Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Н.С.Лескова»
63.		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	2	Анализ ключевых эпизодов
64.		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	3	
65.		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	4	Образ Ивана Флягина (по плану)
66.		Вн чт.№3 Анализ повестей «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»	4	Инд сообщение - анализ повестей
М.Е.Салтыков-Щедрин (6 часов)				
67.		М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина»
68.		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь»	2	Чт и анализ сказки «Премудрый пискарь»
69.		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)	3	
70.		Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	4	Инд сообщение анализ «Истории одного города»

		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.		(анализ эпизодов)
71.		Вн. чт. №4 Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»	5	Инд сообщение анализ «Истории одного города» (анализ эпизодов)
72.		Вн.чт. №5 Анализ сказок «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал»	6	анализ сказки
А.К.Толстой (2 часа)				
73.		А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	Подобр цитаты на каждый мотив лирики
74.		Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно..», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре..», «Когда природа вся трепещет и сияет..»	2	Анализ стихотворений
Л.Н.Толстой (15 часов)				
75.		Л.Н.Толстой. Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»
76.		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	2	Разверн ответ на вопрос, анализ эпизодов
77.		«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины)	3	Характеристика семей
78.		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.	4	Составить план ответа, анализ эпизода Жизнь путь П Б-сост план отв
79.		Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского.	5	
80.		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.	6	Ср хар-ка АБ и ПБ анализ эпизодов
81.		Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова.	7	
82.		Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой	8	Анализ эпизодов
83.		Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской.	9	Анализ эпизодов
84.		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	10	
85.		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской	11	Сравн характеристика Кутузова

		концепции личности в истории.		и Наполеона
86.		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народного патриотического сознания. Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы	12	Пересказ ключ эпизодов
87.		Вн. чт. №6 Обзор романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»	13	Инд сообщение роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина»
88.		Рр.№11-12 Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» Сочинение	14	сочинение
89.		Рр.№11-12 Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» Сочинение	15	сочинение
Ф.М.Достоевский (11 часов)				
90.		Ф.М.Достоевский. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Инд сообщение «Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского» , образ «маленького человек» в романе
91.		Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	2	
92.		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	3	Выпис осн полож статьи Раскольникова
93.		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	4	Образ Сонечки, пересказ ключ эпизодов
94.		Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	5	
95.		Раскольников и «вечная Сонечка».	6	Роль снов в романе - инд сообщение
96.		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	7	Анализ эпилога (письм)
97.		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	8	
98.		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	9	
99.		Рр. №13-14 Творчество Ф.М.Достоевского. Сочинение	10	сочинение
100.		Рр. №13-14 Творчество Ф.М.Достоевского. Сочинение	11	сочинение
А.П.Чехов (7 часов)				
101.		А.П.Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема	1	Инд сообщение . «Жизнь и творчество АПЧехова»

		«самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		
102.		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	2	
103.		Рр.№15 Анализ рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»	3	Анализ рассказов
104.		Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	4	Хар-ка героев пьесы («прошлое», «настоящее», «будущее»)
105.		Фигуры героев- «недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	5	
106.		Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	6	Инд 3-ия - «Особенности чех драматургии в пьесе»
107.		Творчество А.П.Чехова. Контрольная работа №6.	7	Контрольная работа
Раздел. Обобщение по курсу: Основные проблемы в литературе 19 века (1 час)				
108.		Обобщение по курсу: Основные проблемы в литературе 19 века	1	

Учебно-тематический план. 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов (уроков контроля)	Кол-во часов развития речи	Кол-во уроков внеклассного чтения
1	Введение	1			
2	Русская литература начала XX века	1			
3	Писатели –реалисты начала XX века	14			
4	У литературной карты России	1	1	3	1
5	Серебряный век русской поэзии	1			
6	Символизм и русские поэты символисты	11	2	1	
7	Преодолевшие символизм	10		2	
8	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1			
9	У литературной карты России	1			1
10	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14		2	

11	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	22	1	3	1
12	У литературной карты России	Инд.-сообщение			
13	Литература периода Великой Отечественной войны	5			
14	Литературный процесс 50-80-х годов	16		2	
15	У литературной карты России	Инд.-сообщение			
16	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4	1		
Всего		102	5	13	3

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. 11 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока. Раздел	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебной деятельности	Вид контроля
1	1	<i>Русская литература XX века.</i> Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождение «людей-эпох», переживших свое время.	Русск. совет. литература; литература, официально не признанная властью; лит-ра Русского зарубежья. <i>Историко-литературный процесс. «Вечные» темы русской классики</i>	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос
2	1	<i>Русская литература начала XX века.</i> «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.	<i>Знать:</i> факты жизни и творчества писателя –классика, этапы его творческой эволюции; содержание изученных литературных произведений. <i>Уметь</i> воспроизводить содержание литерат. Произведения.	Тезисы
3	1	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i> И.А.Бунин. Жизнь и творчество. РР Лингвистический анализ стихотворений: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность,	<i>Лирическая проза. Словесная живопись. Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л.Толстой о творчестве Бунина</i>	Анализ лирич произвед; чтение ст наиз. ЛАТ

		философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.		
4	2	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе « <i>Антоновские яблоки</i> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. (Мотив памяти в бунинской прозе.)		Анализ рассказа
5	3	Мотив ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказе « <i>Легкое дыхание</i> ». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе « <i>Чистый понедельник</i> »		Анализ рассказ
6	4	КР №1 Тестирование по творчеству И.А.Бунина		тестирование
7	5	М.Горький . Рассказы: « <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Челкаш</i> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах. Необычность героя – рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	<i>Романтизированная проза. Полилог. Полифония. Горький и традиции романтизма. И.Анненский о драматургии М.Горького</i> Умение анализировать и интерпретировать пьесу. Особенности социально-философской драмы	
8	6	Повесть « <i>Фома Гордеев</i> ». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма»		
9	7	Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		
10	8	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		Хар-ка комп. и проблем.
11	9	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
12-13	10-11	РР Сочинение по творчеству М.Горького по теме: «Что лучше: истина или сострадание»		Сочинение
14	12	Анализ творческих работ.	Факты жизни и твор-	.

		<p>А.И.Куприн. Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести <i>«Олеся»</i>. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.</p> <p>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества (<i>«Поединок»</i>). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести</p>	<p>чества; уметь анализировать и интерпретировать лит.произв. Сюжет и фабула эпического произв. <i>Очерковая проза, символическая деталь. Толстовские мотивы в повести А.И.Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике</i></p>	
15	13	<p>Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i>. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуации.</p>		Сочинение.
16	14	<p>Л.Андреев. Повести <i>«Иуда Искарот»</i>, <i>«Жизнь Василия Фивейского»</i>. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали</p>	<p>Факты жизни и творчества. Анализир. и интерпрет. лит. произв. <i>Неореализм; евангельский мотив. М.Горький и А.А.Блок о творчестве Андреева; традиции житийной литературы в «Жизнь Василия Фивейского».</i></p>	
17	1	<p>Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская проза» В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П.Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).</p>	<p>Факты жизни и творчества; уметь анализировать и интерпретировать лит.произв. Сюжет и фабула эпического произв.</p>	
18	1	<p>Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Основные закономерности историко-литературного процесса; черты лит. направлений и течений.</p>	Тезисы.

19	1	Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.) Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский. З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.)	<i>Звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.</i> Традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А.Фета, их значение для русского символизма. Символизм в русской живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н.Скрябин)	Тезисы.
20	2	В. Я.Брюсов. Стихотворения: « <i>Юному поэту</i> », « <i>Грядущие гунны</i> » и др.по выбору. В.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д.Бальмонт. Стихотворения: « <i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i> », « <i>Челн томленья</i> », « <i>Сонеты солнца</i> » и др. (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта		1-2 стих. наизусть. Хар-ка символизма
21	3	РР Письменный анализ стихотворения поэта-символиста		ЛАТ
22	4	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Стихотворения: « <i>Вхожу я в темные храмы...</i> » Романтический образ «возлюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Анализировать и интерпретировать лирику. Верлибр (свободный стих)	Выразительно читать и анализировать произведение
23	5	А.А.Блок. Стихотворения: « <i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Незнакомка</i> » Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	<i>Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия</i>	Наизусть «Незнакомка», «Россия».
24	6	Стихи поэта о России « <i>Россия</i> », « <i>На поле Куликовом</i> », « <i>Скифы</i> » как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока; творческие связи А.Блока и А.Белого.	«Ночь, улица, фонарь, аптека...»
25	7	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» как	Лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков - первый иллюстратор	

		отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы	поэмы «Двенадцать»	
26	8	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати»		
27-28	9-10	КР №2 Тестирование по творчеству А.Блока (по материалам ЕГЭ) + лингвистический анализ стихотворения.		тестирование
29	11	Анализ тестирования И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	«Трилистник», образ-эмблема	
30	1	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	Знать черты литературного направления и основные теоретико-литературные понятия.	
31	2	Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное «значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.		Хар-ка акмеизма
32	3	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева.	Неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска. Poleмика Г. и Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Г. («Заблудившийся трамвай») Лирика Г. и живопись П.Гогена, рисунки Г.	1-2 стих. (по выбору)
33	4	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева. «Слово», «Шестое чувство».		
34	5	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Я научилась прозо, мудро жить...»	Исповедальность лирического произведения, микроцикл. А.Ахматова и Н.Гумилев; творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой, стихи А. об А.С.Пушкине	
35	6	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой истории». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике		

		Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. <i>«Мужество», «Родная земля»</i>	<i>Образ А. в живописи (К.Петров-Водкин, Ю.Анненков, А.Модильяни, Н.Альтман и др.) «Р» А. и «Р»Моцарта</i>	
36	7	Поэма <i>«Реквием»</i> . Монументальность, трагическая мощь ахматовского <i>«Реквиема»</i> . Единство «личной темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		
37	8	РР Лингвистический анализ стихотворения А.А.Ахматовой (<i>«Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...»</i> и др.)		ЛАТ
38	9	М.И.Цветаева . Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. <i>«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Молитва»</i>	<i>Поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха. Пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой, посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.)</i>	ЛАТ
39	10	РР Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. <i>«Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку».</i> Анализ стихотворения по выбору		Анализ стихотворения по выбору.
40	1	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» . Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода(<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>). Мастерство писателя в выборе приемов комического.	<i>Сарказм. Ирония. Политическая сатира. Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко</i>	
41	1	Внеклассное чтение . У литературной карты России. Обзор творчества М.М.Пришвина, М.А.Волошина, В.К.Арсеньева (по выбору). Феномен «сгущения добра», идея житетворчества в	<i>Дневниковая проза. Образ-переживание. Этнографическая проза.</i>	

		прозе М.Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М.Волошина. Этнографическая проза В.Арсеньева		
42	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «Расколота лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова и др.)	Эмигрантская литература. Жанр антиутопии. Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений	
43	2	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Фурманова, «Разгром» Фадеева, «Донские рассказы» Шолохова и др.) Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.) Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»	Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-ые годы	
44	3	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. Библейские мотивы в поэзии М., цикл стихов Цветаевой, посвященный М.; литературные пародии на лирику М.(А.Архангельский, М.Вольпин и др.) Поэзия М. и творчество художников-	Тезисы. Хар-ка футуризма
45	4	Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.		Тезисы статьи учебника.
46	5	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского Новаторство поэта в области художественной		

		формы.	<i>кубистов (К.Малевич, М.Ларионов. И.Машков и др.); М. и театр</i>	
47	6	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой»! как сюжетно-композиционная основа поэмы.		
48	7	«Про это» Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.		Композиция худож. произв.
49	8	РР Лингвистический анализ стихотворений «А вы могли бы?» , «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии». «Лиличка», «Юбилейное» по выбору		Анализировать и интерпр. произв.
50	9	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	Основные этапы жизни и творчества. Выразительно читать. Фольклоризм литературы. <i>Имажинизм. Лиро-эпическая поэма.</i> Биографическая основа лит. произв. Лирический стихотворный цикл. Знать основные закономерности историко-литературного процесса. Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Анализ стих.
51	10	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		Наиз. «Письмо к матери»
52	11	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики		Наиз. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»
53	12	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.		«Не жалею, не зову, не плачу...» наиз.
54	13	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.		Анализ стихотворения
55	14	РР Лингвистический анализ стихотворений. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль..», «Чую радуницу Божью..», «Над тёмной прядью перелесиц..», «В том краю, где жёлтая крапива..», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Русь советская».		ЛАТ
56	1	Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов .	<i>Песенно-лирическая ситуация.</i>	Тезисы

		<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского. Лирика Б.Корнилова, Д. Кедрина, М.Светлова, А.Жарова.</p> <p>Литература на стройке. Произведения 30-х годов о людях труда «Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентральный» М.Шагинян и др..</p> <p>Драматургия. «Чужой ребёнок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелёва. Парижская нота русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича и др.</p>	<p>«Парижская нота» русской поэзии</p> <p>Знать основные закономерности историко-литературного процесса; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений. Уметь раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. Традиции и новаторство в литературе.</p>	
57	2	<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь», «Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.</p> <p>Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку- волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать лит.произв</p>	
58	3	<p>А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа</p>	<p><i>Историко-биографическая проза</i></p> <p>«Петровская» тема в русской классике</p>	
59	4	<p>Внеклассное чтение. Поэма А.Твардовского «Страна Муравия»</p>	<p>Основные факты жизни и творчества,</p>	

		и роман М.Шолохова <i>«Поднятая целина»</i>	этапы творческой эволюции Шолохова. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. <i>Роман-эпопея. Хронотон.</i>	
60	5	М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.		
61	6	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии		
62	7	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии		
63	8	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие <i>«Тихого Дона»</i>		
64	9	РР Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.		план к сочинению
65	10	РР Тв.работа. «Мысль народная» и «мысль семейная» в эпосе <i>«Тихий Дон»</i>		Тв.работа
66	11	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. <i>«Белая гвардия»</i> (обзор). Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	Основные факты жизни и творчества, этапы творческой эволюции Булгакова. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Разнообразие типов романа. Евангельские мотивы в прозе Булгакова <i>Карнавальный смех. Сатирическая «дьяволиада»</i>	Анализируя эпизод, объяснять его связь с проблематикой произведения.
67	12	<i>«Мастер и Маргарита»</i> как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа		
68	13	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая дьяволиада М.А.Булгакова в романе.		
69	14	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике <i>«Мастера и Маргариты»</i>		
70	15	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины		

71	16	КР №3 Тестирование по творчеству М.А.Булгакова		
72	17	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.	Основные факты жизни и творчества, этапы творческой эволюции Пастернака. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Б.Пастернак и поэзия русского футуризма ⁴ евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б.Пастернак и В.Маяковский. <i>Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.</i>	Наизусть «Февраль. Достать чернил ...», «Во всём мне хочется...»
73	18	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л.Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.		
74	19	РР Лингвистический анализ стихотворений Б.Л.Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»		ЛАТ
75	20	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Индивидуализированный стиль писателя. Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика. Жанр антиутопии в художественной литературе (А.Платонов, Е.Замятин, М.А.Булгаков)	
76	21	Смысл трагического финала повести, философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя		
77	22	В.В.Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона. Госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько – ироническое	Элитарная проза, литературное двуязычие. Пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.Набоков и И.Бунин.	

		звучание финала романа.		
78	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов). Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского). Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца»	Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	
79	2	Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова		
80	3	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	<i>Лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i> И.А.Бунин о поэме «Василий Теркин», некрасовские традиции в лирике А.Твардовского	
81	4	А.Т.Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора		
82	5	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идёт», «Не позволяй душе лениться», «Я воспитан природой суровой» и тд.	<i>Поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.</i> Опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н.Заболоцкого; влияние поэзии Тютчева, Блока, Пастернака на лирику Заболоцкого	
83	1	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-х годах 20 века. Поэзия Ю.Друниной, МДудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма	Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	

		(повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» «Оттепель»1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, Р.Розова, В.Аксёнова, А.Солженицына. Поэтическая оттепель: «громкая «эстрадная и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова		
84	2	« Оттепель »1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, Р.Розова, В.Аксёнова, А.Солженицына. Поэтическая оттепель: «громкая «эстрадная и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова		
85	3	« Окопный реализм » писателей –фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева		
86	4	« Деревенская проза » 50-80-х годов. Обзор произведений С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова,В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.		
87	5	Историческая романистика 60-70-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная « тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В. Высоцкого, А.Башлачёва.		
88	6	В.М.Шукшин . Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и публика как два нравственно- общественных полюса в прозе. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя» «Одни», «Чудик», «Срезал».	<i>Герой - «чудик»; пародийность художественного языка.</i> Творчество В.Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В.Распутин, В.Белов, Ф.Абрамов, Б.Можаев и др.)	

89	7	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
90	8	РР Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина		
91	9	Н.М.Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	«Тихая» лирика, напевный стих. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	Отзыв
92	10	В.П.Астафьев. «Печальный детектив», «Царь –рыба». Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	Натурфилософская проза, новеллистический цикл. «Царь-рыба» В.Астафьева и «Старик и море» Э.Хемингуэя	Отзыв
93	11	Повесть В.П.Астафьева «Людочка». Проблемы утраты человеческого в человеке. «Жестокий реализм» позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя		Отзыв
94	12	В.Г.Распутин «Последний срок», «прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	«Деревенская проза», трагическое пространство. Нравственная проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	.
95	13	Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.		
96	14	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский.) Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	Анализировать эпизод, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Основные факты жизни и творчества. Анализировать и интерпретировать лит. произведение. Прототип лит. героя. Житие как литературный повествовательный жанр. Новелла. Психологизм худ. литературы. Традиции и новаторство в худ. литературе.	Анализ эпизода
97	15	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной «России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия		Анализ эпизода.

98	16	РР Письменная работа по творчеству Солженицына		Отзыв о рассказе.
99	1	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших произведениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др. <i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «Андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна».	Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм. . .	Анализ стихотворения
100	2	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, её «игровой характер». <i>Ироническая поэзия 80-90-х годов.</i> И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибилов . <i>Поэзия и судьба И.Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны , ни погоста». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.		Анализ произведения
101	3	Контрольная работа №4 по литературе XX века. Анализ письменной работы по литературе 20 век		Анализ произведения
102	4	Круглый стол. Проблемы и уроки литературы XX века. Итоги года. Подготовка к ЕГЭ.		

**Система оценки достижения планируемых результатов
Нормы и основные критерии оценки**

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

	Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых		
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Учебно-методическое обеспечение для учителя. 10 класс

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, 1 полугодие. М.: ВАКО, 2007
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе . 10 класс, II полугодие. - М.: ВАКО, 2013
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников . РЦРО, 2005
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
6. Позднякова А.А. Сочинение на вступительном экзамене: Материалы к письменному экзамену/ А.А.Позднякова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
7. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах/ Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2013
8. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские олимпиады. / Л.В.Тодоров, А.В.Федоров. _ М.: Просвещение, 2010

Учебно-методическое обеспечение для учителя. 11 класс

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в.: 11 класс, 1 полугодие. М.: ВАКО, 2013
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в.: 11 класс, II полугодие. М.: ВАКО, 2007
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников . РЦРО, 2005
4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
5. Позднякова А.А. Сочинение на вступительном экзамене: Материалы к письменному экзамену/ А.А.Позднякова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
6. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах/ Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2013
7. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские олимпиады. / Л.В.Тодоров, А.В.Федоров. - М.: Просвещение, 2010