

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Боровичи**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 54-ОД от 02.09.2024

**Рабочая программа
«Умелые руки»**

для детей 5-6 лет
на 2024 -2025 учебный год

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Общее количество часов: 32 часа

Автор-составитель:
Большакова Ольга Валентиновна,
воспитатель

**Боровичи
2024**

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» (далее программа) художественной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 32 часа и ориентирована на проведение занятий по художественному труду для детей в возрасте 5-6 лет.

Программа «Умелые руки» разработана в соответствии с документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребенка (Сборник международных договоров СССР, 1993);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 528310);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Устав МАОУ СОШ № 1;

содержательный раздел разработан и сформирован с опорой на учебно-методическое пособие Н.В.Дубровской Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2-7 лет «Цвет творчества».

Актуальность

В настоящее время развитию творческих способностей детей уделено особое внимание в образовании, особенно в свете требований ФГОС к ДО. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира, эстетического восприятия, развития творческого потенциала ребёнка, так как он связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью детей.

О пользе и необходимости художественного труда говорили и такие великие ученые как Л.В.Выготский, С.Л.Рубинштейн, И.М. Сеченов, М. Монтессори,

К.Д. Ушинский и многие другие. Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая мелкую моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения – точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Так же в этом возрасте, согласно психологическим исследованиям (Б.Г. Ананьева, А.А. Венгера, А.А. Люблинской, Д.Б. Эльконина) происходит наиболее интенсивное личностное развитие, у детей совершенствуется мыслительная деятельность, развивается способность к произвольному управлению своими действиями и поведением. Большое внимание художественному конструированию дошкольников уделяли такие педагоги, как Л.В. Куцакова, А.В. Козлина, Л.В. Пантелеев, И.А. Лыкова, Т.С. Комарова и др.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Все дети любят создавать что – то новое, неповторимое. А использование нетрадиционных техник интересно вдвойне. Нетрадиционные техники включают новые художественно - выразительные приёмы создания образа, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность его в творческой работе. Такая деятельность даёт много положительных эмоций, расковывает детей, развивает воображение и творческое мышление, а также целеустремлённость, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя содержание и технические приёмы. Необычные материалы и оригинальность выполнения привлекают детей, да и создавать, можно не придерживаясь строгих правил. Нетрадиционные техники работы с бумагой дают возможность ребёнку действовать двумя руками одновременно, не используя инструменты. Работая непосредственно руками, дети чувствуют фактуру бумаги, развиваются тактильные ощущения, кинестетический контроль над осуществляемыми действиями. Но самое главное их преимущество в том, что они доступны дошкольникам в овладении и не вызывают затруднений. Дети могут тут же изменять свой замысел, вглядываясь в причудливую линию оборванной бумаги, создавать необычный образ. Эти техники позволяют быстро достичь желаемого результата. Развиваясь, рука действует на мозг ребёнка, устанавливает нейронные связи. Одновременная работа обеих рук развивает сразу правое и левое полушарие, которые начинают взаимодействовать, а это способствует развитию всех психических процессов и, конечно же, творчества. Поэтому применение нетрадиционных техник работы с бумагой считается на сегодняшний день актуальным.

Педагогическая целесообразность

Педагоги высоко оценивают возможности бумаги в развитии творческих способностей детей. По мнению Г.Н. Давыдовой, техника бумажной пластики столь проста, что заниматься ею можно с годовалым малышом. Сколько удивительных возможностей таится в таком, казалось бы простом материале, как бумага. Бумагу можно порвать, проткнуть, разрезать и снова склеить. Лист бумаги настолько пластичен, что из него можно лепить, создавая удивительные, совершенные формы.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага как материал для детского творчества несравнима ни с чем. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребёнка.

Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но и познавательна, полезна для развития мелкой моторики.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Знаменитый И.П.Павлов писал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений, но и развитие практического интеллекта: здесь дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребёнка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Работая с бумагой, дети изучают свойства и качества бумаги, рассматривают способы её применения, овладевают комплексом новых знаний, умений и навыков, учатся рационально использовать благодатный материал. Каждому ребёнку бумага даёт возможность проявить индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

При выполнении работ у детей развивается глазомер, они привлекают к аккуратности и усидчивости. Работа со схемами, выкройками, рисунками и узорами, их копирование и перерисовывание способствует развитию чертежных способностей, умению рисовать. Процесс подготовки к

изготовлению изделий требует творческого подхода, развивает вкус, чувство цвета. Работа на занятии учит детей концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти. Параллельно с учебной деятельностью дети вливаются в коллектив. Самое главное научить взаимопомощи, уважению друг к другу, плодам своего труда и труда других, дружескому и доверительному отношению между собой.

Педагогическая целесообразность работы с обучающимися в технике конструирования из бумаги заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий происходит коррекция психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

Новизна программы

Данная программа нацелена на привлечение обучающихся к современным технологиям работы с бумагой. Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения следующих технологий работы с бумагой:

- оригами,
- гофротрубочки,
- декупаж.

Отличительные особенности данной программы

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию оригинальных подарков, сувениров к праздничным датам друзей и родных, а также поделки для украшения интерьера. Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «ручной работы» – каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. Но делать красоту своими руками не всегда получается. Можно иметь прекрасное чувство стиля, цвета, композиции, но не владеть художественными техниками. Вот тут-то и выручат техники «оригами», «гофротрубочки» и «декупаж», помогут реализовать художественные задумки и фантазии. Эти не сложные техники, позволяют при минимуме усилий получать вещи, как будто выполненные искусными мастерами-художниками.

Сроки реализации программы

Программа «Умелые руки» рассчитана на 1 год обучения. Занятия следует проводить с октября по май.

Общая продолжительность обучения составляет **32** часов (по 1 занятию в неделю).

Режим занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня, продолжительность занятия 25 мин.

Формы организации деятельности обучающихся

Данная программа для дошкольников, охватывает категорию детей 5-6 лет.

Особенности набора детей - свободный набор.

Организация деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Количество занимающихся в каждой подгруппе 5-6 человек.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей дошкольников через нетрадиционные техники работы с бумагой.

Основные задачи программы обучения

Образовательные:

Познакомить со свойствами бумаги, цветной бумаги, гофрированной бумаги и бумажной 3-х слойной салфетки.

Познакомить с условными знаками и приемами оригами.

Учить способам приготовления квадратов нужной величины для оригами.

Упражнять в умении складывать квадрат в разных направлениях, пополам, вдоль, поперек, отгибать углы к середине, вытягивать определенные части поделки.

Учить складывать основные базовые формы оригами.

Учить выполнять поделки в технике «плоское» оригами, оригами из кругов, «модульное» оригами.

Познакомить с приёмом обработки бумаги – гофрировка (накручивание полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу).

Учить способам соединения гофротрубочек, способам создания из них объёмных фигур.

Познакомить с техникой декорирования поверхностей – декупаж.

Упражнять в вырезании рисунков и приемам отслаивания салфетки.

Учить выполнять поделки в технике декупаж.

Формировать умения следовать устным инструкциям воспитателя.

Формировать умения следовать технологическим картам.

Развивающие:

Развивать творческую фантазию и художественный вкус.

Развивать мелкую моторику рук, глазомер у детей.

Развивать воображение, творчество, самостоятельность.
Обогащать словарь новыми специальными терминами.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие, терпение.
Формировать интерес к работе с бумагой.
Вызывать положительные эмоции.

Формы проведения занятий

Форма проведения занятия - совместная деятельность воспитателя и детей.
В процессе реализации программы кроме занятий используется и другая форма организации деятельности воспитанников - выставка детских работ, диагностика.

Структура занятия

Занятия построены по принципу от простого к сложному.
Перед началом занятия проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем, кисточкой, инструментом для гофрировки бумаги. В конце занятия устраиваются выставки с детскими работами.

Методы и приемы работы с детьми

Методы, используемые на занятиях: беседа, рассматривание иллюстраций; показ образца выполнения последовательности работы; обсуждения готовых работ.

Методические приемы:

Обследование (воспитатель обращает внимание на технику, сочетание цветов,);

Анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);

Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);

Анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу года ребенок может:

- складывать бумагу в разных направлениях для изготовления фигурки в технике «оригами»;
- создавать композиции из элементов, выполненных в технике «оригами»;
- складывать из бумаги "гофротрубочки" и конструировать из них поделки;
- декорировать разнообразные поверхности «салфеточной» техникой— «декупаж».

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Педагогическое наблюдение помогает на всех этапах программы отслеживать качество усвоения обучающимися знаний и умений.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенком результата обучения на выставке работ, предусмотренной программой. Критерии оценивания работ представлены в программе.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Разделы программы. Тема.	Количество часов			Формы аттест./ контроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Раздел 1. Знакомство с техникой «Оригами»	11	3,3	7,7	наблюдение
2	Раздел 2. Знакомство с техникой «гофротрубочки»	7	2,1	4,9	наблюдение
3	Раздел 3. Знакомство с техникой «декупаж»	10	2,7	6,3	наблюдение
4	Раздел 4. Итоговое занятие “Творческий конкурс”.	1	-	1	творческий конкурс, анализ работ
Итого:		28	8,1	19,9	

Содержание работы с детьми

Раздел 1. Знакомство с техникой «Оригами» (ч.)

Программное содержание. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятиях. Первоначальные понятия об искусстве складывания из бумаги – "Оригами" (техники получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях). Выбор бумаги для изготовления фигурок в технике оригами. Знакомство с условными знаками и приемами оригами. Способы приготовления квадратов нужной величины. Понятие базисной формы, основные базовые формы. Сопоставление складываемых фигур с реальными формами. Сгибание - одна из основных операций в работе с бумагой. Обработка линии сгиба на бумаге, картоне. Одностороннее плоское оригами. Аппликация из элементов, выполненных в технике оригами. Оригами из кругов - складывание оригами из бумажного круга. Модульная форма оригами. Складывание треугольного модуля по правилам классического оригами. Объемное оригами. Создание объемных фигур из треугольных модулей оригами, путем вкладывания их друг в друга.

Деятельность детей. Упражнения на знакомство с условными знаками в схемах. Изготовление основных базовых форм. Складывание из двух частей; украшение готовой поделки. Конструирование игрушки на основе различных базисных форм. Выбор сюжета и композиции. Создание композиции из элементов, выполненных в технике «оригами». Создание аппликационных работ из оригами. Выполнение модульных форм оригами. Выбор сюжета и создание пространственной композиции из объёмных оригами.

Раздел 2. Знакомство с техникой «гофротрубочки» (ч.)

Программное содержание. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятиях. Показ образцов работ из гофрированной бумаги. Бумага как художественный и конструктивный материал. Необычные пластические свойства бумаги, позволяющие создавать объёмные формы, разнообразные декоративные композиции. Приёмы обработки бумаги – гофрировка (накручивание полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу). Варианты исполнения и использования. Способы соединения; объём; композиция. Создание объёмных фигур, с помощью трубочек из гофрированной бумаги.

Деятельность детей. Отработка технических приёмов формовки бумаги на скручивание. Складывание из бумаги «гофротрубочек». Конструирование трубочек из цветной гофрированной бумаги; склеивание различными способами. Создание композиции (с использованием изученных приёмов и навыков обработки бумаги). Выполнение поделок из полученных форм; изготовление объёмных игрушек на основе простых гофрированных форм.

Раздел 3. Знакомство с техникой «декупаж» (ч.)

Программное содержание. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятиях. Показ образцов работ из салфеток. Особая техника декорирования разнообразных поверхностей – декупаж. Материал для декупажа — трёхслойные салфетки. Применение техники декупаж — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь, одежда. Стили оформления: шеби-шик, винтажный, прованс, романтический и т.д.

Деятельность детей. Вырезание мотивов из трёхслойных салфеток. Отработка технических навыков декорирования поверхности чашки, блюдца, баночки, бутылки.

Раздел 4. Итоговое занятие «Творческий конкурс».

Программное содержание. Тема и творческое задание конкурса. Критерии и жюри конкурса. Выставка. Оценивание работ. Награждение за успешное освоение программы.

Деятельность детей. Выполнение творческого задания.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год(1 подгруппа)

№	Дата проведения занятия	Разделы программы. Тема.	Кол-во часов всего	Теоретические часы	Практические часы	Форма проведения занятия	Формы аттестации/контроля	Примечание
1.	01.10.2024	Березовая роща (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	08.10.2024	Гусеничка в груше(оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
3.	15.10.2024	Осень на носу (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
4.	23.10.2024	Ежик с яблочком (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
5.	30.10.2024	Кленовый лист (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

6.	05.11.2024	Мишка под зонтиком (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
7.	12.11.2024	Угощения для зверят (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
8.	19.11.2024	Колючий ежик (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
9.	26.11.2024	Лягушка-ловишка (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
10.	03.12.2024	Елочка (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
11.	10.12.2024	Теория: звук «до». Снеговик (объемная модель)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
12.	17.12.2024	Зайчонок-новогодний сувенир (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ,	Педагогическое наблюдение	

						практич. занятие		
13.	24.12.2024	Дед Мороз с пушистой бородой (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
14.	14.01.2025	Мишка в теплом свитере (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
15.	21.01.2025	Тарелочка со снеговиком (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
16.	28.01.2025	Птичка на ветке (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
17.	04.02.2025	Звери-пружинки (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
18.	11.02.2025	Филин в дупле (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

19.	18.02.2025	Открытка для папы (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
20.	25.02.2025	Паучок-мохнатые лапки(гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
21.	04.03.2025	Мокрые рукавички (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
22.	11.03.2025	Подарок для мамы	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
23.	18.03.2025	Сова с блокнотом и карандашом (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
24.	25.03.2025	Верба в вазе (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
25.	01.04.2025	Птички в клетке (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ,	Педагогическое наблюдение	

						практич. занятие		
26.	08.04.2025	Белый медведь в теплом свитере (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
27.	15.04.2025	Ракета летит в космос (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
28.	22.04.2025	Пасхальный петушок (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
29.	29.04.2025	Улитка - модница (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
30.	06.05.2025	Веселые котята (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
31.	13.05.2025	Скворечник (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

32.	20.05.2025	Вишня расцвела (декупаж)	1	0,2	0,8	Музыкальная теория, практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
33.	27.05.2025	Ветка сирени (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
	Итого		33	6,6	26,4			

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

(2 подгруппа)

№	Дата проведения занятия	Разделы программы. Тема.	Кол-во часов всего	Теоретические часы	Практические часы	Форма проведения занятия	Формы аттестации/ контроля	Примечание
1.	03.10.2024	Березовая роща (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	11.10.2024	Гусеничка в груше (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
3.	18.10.2024	Осень на носу (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
4.	25.10.2024	Лисички-сестрички (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
5.	07.11.2024	Кленовый лист (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

6.	14.11.2024	Мишка под зонтиком (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
7.	21.11.2024	Угощения для зверят (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
8.	28.11.2024	Сердечко для мамочки (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
9.	05.12.2024	Робот (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
10.	12.12.2024	Холодное (рисование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
11.	19.12.2024	Теория: звук «до». Снеговик (объемная модель)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
12.	26.12.2024	Зайчонок-новогодний сувенир (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ,	Педагогическое наблюдение	

						практич. занятие		
13.	09.01.2025	Дед Мороз с пушистой бородой (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
14.	16.01.2025	Мишка в теплом свитере (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
15.	23.01.2025	Тарелочка со снеговиком (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
16.	30.01.2025	Птичка на ветке (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
17.	06.02.2025	Звери-пружинки (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
18.	13.02.2025	Филин в дупле (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

19.	20.02.2025	Открытка для папы (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
20.	27.02.2025	Кружка для папы (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
21.	06.03.2025	Мокрые рукавички (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
22.	13.03.2025	Сова с блокнотом и карандашом (гофротрубочки)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
23.	20.03.2025	Верба в вазе (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
24.	27.03.2025	Птички в клетке (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ,	Педагогическое наблюдение	

						практич. занятие		
25.	03.04.2025	Белый медведь в теплом свитере (художественное конструирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
26.	10.04.2025	Ракета летит в космос (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
27.	17.04.2025	Пасхальный петушок (декупаж)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
28.	24.04.2025	Улитка - модница (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
29.	30.04.2025	Веселые котята (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
30.	08.05.2025	Скворечник (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	

31.	15.05.2025	Вишня расцвела (декупаж)	1	0,2	0,8	Музыкальная теория, практическое занятие	Педагогическое наблюдение	
32.	22.05.2025	Ветка сирени (объемное моделирование)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
33.	29.05.2025	Божьи коровки в траве (оригами)	1	0,2	0,8	Рассказ, показ, практич. занятие	Педагогическое наблюдение	
	Итого		33	6,6	26,4			

Комплекс организации педагогических условий

Кадровое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимо наличие опытного педагога владеющего изобразительной деятельностью, знающего основы педагогики и возрастной психологии.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении (студии). Потолки, стены и полы в помещении должны быть безопасны для пребывания детей. Специальное оборудование и мебель: столы-мольберты, переносные доски, полки, стеллажи должны отвечать требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию (выполнены из экологически чистого материала, легкие и удобные в обращении).

В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационный материал, книги и методические пособия.

Учебно-методическое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- компьютер, принтер

Учебно-наглядные пособия:

1. Предметы декоративно-прикладного искусства:

2. Демонстрационный материал:

- Образцы работ педагога
- Иллюстративный материал: альбомы, репродукции, фотографии
- Карты «Базовые фигуры оригами»
- Технологические карты поэтапного выполнения заданий.
- Образцы видов бумаги и картона
- Таблицы «Цветовые контрасты», «Цветовая гамма», «Восприятие цветов».
- Схемы составления композиций для открытки, панно, коллажа.
- Папки с собранными материалами по темам «Школа оригами», «Конструирование из гофробумаги», «Декупаж».
- Инструкции по технике безопасности

Материал для художественного труда

- бумага
- гофробумага
- картон
- салфетки с рисунком 2-х слойные
- карандаши

- фломастеры
- баночки для воды
- салфетки (бумажные или матерчатые)
- подставка под кисти
- кисти-флейцы (плоскостные)
- клей-карандаш
- клей ПВА
- ножницы большие длиной 14-20 см, прямые, с острыми закругленными концами; ножницы маленькие длиной 8-10 см.

Диагностическое обследование детей по усвоению программы

Практические умения оцениваются по результатам практических работ по следующим критериям:

- умение правильно организовать рабочее место; соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами;
- общая ручная умелость (моторика);
- качество выполнения отдельных элементов;
- качество выполненной работы;
- владение приёмами трудовых операций; самостоятельность;
- креативность.

Лучшие работы отбираются на тематические выставки.

Критерии практических умений	Уровни усвоения программы		
	высокий	средний	низкий
Организация рабочего места	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место.	Готовит рабочее место при помощи педагога.	Испытывает серьёзное затруднение при подготовке рабочего места.
Общая ручная умелость (моторика)	Хорошо развита моторика рук, работы выполнены аккуратно	Ручная умелость развита	Слабо развита моторика рук
Качество выполнения отдельных элементов	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца	Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу
Качество готовой работы	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.	Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить	Сборка отдельных элементов не соответствует образцу
Трудоёмкость, самостоятельность	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый,	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний.	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями.

	работа хорошо спланирована, чёткая последовательность	Иногда приходилось переделывать, возникали сомнения в выборе последовательности изготовления	Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца
Креативность	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на уже известных способах, но внесено что-то своё	Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет

Литература для педагогов

1. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству / О.А.Белобрыкина. – Новосибирск: Госм. Пединститут, 1993. -77 с.;
2. Богатова И. Оригами . Цветы. «Мартин», 2007
3. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
4. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
5. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
7. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
8. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд. – М.: Академия, 1998.
9. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
10. Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
11. Дубровская Н.В. Цвет творчества – парциальная программа художественно-эстетического развития для дошкольников 2-7 лет. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.- 80 с.
13. Казакова Т. Г Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
14. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
15. Декупаж: Практическое руководство /Сост.О.М. Климова.– М.: Ниола-Прес, 2009.-32с.
16. Кожохина С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, - 2006. – 216 с.

17. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в дошкольных учреждениях. – Ростов Н/Д: Феникс, - 2002. – 150с.
18. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
19. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. Сказки и краски. – М.: Русский язык, 1989.
20. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. Пособие для студ. Высш. пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - с. 16.
21. Тарабарина Т.И. “Оригами и развитие ребенка”, “Академия развития”, Ярославль, 1996 г.
22. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956.
23. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1961.
24. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. Оригами и активность мозга. // Оригами. Искусство складывания из бумаги. Сентябрь-Октябрь. 1997.
25. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.-128с.
26. <http://ru.wikipedia.org>. Декупаж
27. <http://dekuraj.ru>/Декупаж